



# फूल और पाषाण

[पुण्यपाल चरित्र]

मूल लेखक

स्वामी हिम्मतमलजी मह

संशोधक-संयोजक

सरुधरकेसरी श्री निश्रीमलजी महाराज

रूपान्तरकार

श्री सुकन मुनि

प्रमाणक

श्री सरुधरकेसरी साहित्य प्रकाशन समिति

व्यावर—जोधपुर

फूल और पाषाण

[पुण्यपाल चरित]

प्रतिया ११००

मुद्रण .

वि० सं २०४७ श्रावण,

मन् १९९० ई , अगस्त

वीर निर्वाण संवत् २५१७

अर्थ मोजन्य :

धीमान्

ताराचन्दजी बम्ब,

फुरटायी (मारवाड़, राज )

प्रताशत न प्राप्ति म्यानः

श्री मद्दधरकेसरी साहित्य प्रकाशन समिति

पीपलिया बाजार, व्यावर [राज०]

मुद्रण .

सर्वोशचन्द्र शुक्ल

वैदिक मन्त्रालय, अजमेर

मूल्य : १० रुपया

॥ श्री मरुधर केसरी गुरुभ्योनम ॥

## उदार सहयोगी

“कून घोर पापाण” के एम नस्करण के प्रकाशन मे स्व श्री ताराचन्दजी चम्ब के सुपुत्र, उदार हृदयी, एव ध्रमणनूर्य, पूज्य प्रवर्तक मरुधर केसरी १००८ श्री मिश्रीमलजी म सा के अनन्य भक्त सर्वश्री जबरचन्दजी, धर्मीचन्दजी, गौतम चन्दजी, महावीरचन्दजी उगमचन्दजी चम्ब ने अत्यन्त उदारता, श्रद्धा, भक्ति एवं यश भावना से निर्लिप्त रह कर धर्म सहयोग किया है। घाप मारवाड मे कुरडाया निवासी है। कुरडाया स्व दादा गुरदेव श्री वृद्धमनजी म सा. की स्वर्ग स्पती है।

आपकी प्रबल भावना थी कि गुरुदेव श्री जी के सत् साहित्य के प्रकाशन का शुभावसर प्राप्त हो जिससे अपने हृदयगत भावों को जानते हुए कुछ अंशों में गुरुभक्ति का परिचय देकर साहित्य सेवा का लाभ ले सकें।

श्रमणसंघीय सलाहकार उप-प्रवर्तक श्री सुकनमलजी म सा. ने इस साहित्य सुश्रुपा का शुभ अवसर प्रदान किया तदर्थ आप पूज्य महाराजश्री के आभारी हैं।

गुरुभक्त बम्ब्र परिवार दक्षिण भारत के रायचूर जिले के मिन्धनूर व गंगावती नगर में व्यवसाय रत हैं। सहयोग के लिये जनश धन्यवाद।

—मंत्री

श्री मरुघर केसरी,  
साहित्य प्रकाशन समिति  
जोधपुर-व्यावर

फर्म का पता

गीतम ट्रेडर्स

मेन रोड, सिन्धनूर, जिला रायचूर (कर्नाटक)

संजय ट्रेडिंग कम्पनी

सी० एम० वी० रोड,

पो० गंगावती, जि० रायचूर (कर्नाटक)



स्व० श्री ताराचन्दजी बम्ब सिन्धनूर



## प्रकाशकीय

श्रमणमूर्त्यं प्रवर्तकं गुरुदेवश्रीं न च मिश्रीमलजी महाराज आज के स्थानकवासी जैन समाज में भीष्म पितामह माने जा सकते हैं। आपका तेजरवी श्रोत्ररवी वचंग्व सम्पन्न व्यक्तित्व न केवल स्थानकवासी समाज पर किन्तु ग्राम-पाग के सम्पूर्ण जैन-श्रजैन क्षेत्र में गिर चढकर बोलने वाला आध्यात्मिक जादू था। आप जितने करुणाशील, दयानु व परोपकार-परायण थे, उतने ही समाज गुधारक, सघ सगठन और बुराड्यो के प्रति कठोर कानिकारी भी थे। ९० वर्ष की आयु में भी गुरुदेवश्री की मिह गजना समाज में नव धेतना फूंक रही थी। शिक्षा, सेवा, स्वधर्म-महायता, चिकित्सा, गुरुजीव-अनुकम्पा आदि दिशा में आपकी प्रेरणा में आज भी प्रतिवर्ष पात्रो रुपये की धनराशि का सद्व्यय होता है।

अन्य क्षेत्रों की भांति साहित्य-श्री का क्षेत्र भी आपकी कृतित्व व प्रेरणा में समृद्ध हुआ। आपकी स्वयं सस्कृत-प्राकृत-कारगी-राजस्थानी के उद्भट विद्वान्, कवि, श्रोत्ररवी वक्ता थे। आपकी कृत साहित्य में भी सदाचार, सगठन, वर्तव्य-पालन, पुरुषार्थ और परोपकार की धारा प्रवाहित हुई।

प्रस्तुत रचना आपकी काव्य-कुशलता व साहित्यिक प्रतिभा का जीवंत प्रमाण है। गुरुदेव के सेवाभावी गुणित्व श्री गुरुन मुनि ऐसे हिन्दी में सपान्तरित किया है। सम्पादनधर्म श्रीयुत श्रीचन्द्र जी गुराना ने किया है। आर्थिक सहयोग स्व० श्रीमान् ताराचन्द्रजी सघ की पुण्य स्मृति में उनके सुपुत्र श्रीमान् जदरचन्द्रजी, श्रीमोचन्द्रजी गौतमचन्द्रजी महावीरचन्द्रजी एवं जगमचन्द्रजी सघ ने पदान किया है।

सभी के प्रति सादर कृतज्ञ है हम ।



# सहायककीय

भगवान् महावीर ने फरमाया है—

जं जारिमं पुव्वमकासि कम्म  
तमेव आगच्छति संपराए

प्राणी पूर्व जन्म में जैसा (जुम या अशुभ) कर्म करके आता है, उस जन्म में वैसा ही (मधुर या तट्ट) फल प्राप्त करता है।

विश्व के सम्स्त प्राणित दर्शने का, मदान्तर और नीति व नियमों का मूल धनु यही कर्म मितान्त है। प्रत्येक धर्म व दर्शन व रिती व रिती रूप में कर्म की गता, कर्म का अटन नियम स्वीकृत किया है, यदि कर्म तथा कर्मफल के आधार पर ही नीति, धर्म ए मदान्तर के निरम स्थिर हुए हैं। 'जुरे कर्म का बुरा फल और अचं कर्म का अन्त फल तट्ट मितान्त जहाँ मनुष्य को बुराई, पाप व अन्या करने में बनावता है, रोता है और भय भी दिखाता है, यहाँ दान परोपकार, सेवा व वात्सल्य आदि शुभ कर्म की प्रेरणा व प्रोत्साह भी देता है।

प्रकाशित हुआ है वह तो शायद उसका अल्पाक्ष मात्र है, विद्याल  
साहित्य तो अभी तक भण्डारों में ताठपत्रों व भोजपत्रों में लिपटा  
[मा ही है ।

प्रस्तुत कथानक—पुण्यपाल चरित्र भी एक अप्रकाशित सुन्दर  
राजस्थानी कृति का जीर्णोद्धार व नव रूपान्तर ही है, जो हिन्दी  
भाषा में पहली बार पाठकों के समक्ष प्रस्तुत है ।

ऐसे 'पुण्यपाल' चरित्र पर सम्स्कृत भाषा में २-३ रचनाओं का  
अन्वेष मिलता है पर कृतियाँ अब तक प्रकाशित नहीं हुई हैं ।  
गुजराती में भी जिनकुमार सूरि की 'गुणसुन्दरी' चतुष्पदी के पुण्यपाल  
राजा की कथा है, अन्य गुजराती रचनाओं के विषय में भी पता है,  
पर प्रायः अब तक हस्तलिखित ही है ।

वे प्रस्तुत पुण्यपाल चरित्र के रचयिता हैं जैनाचार्य पूज्य श्री  
रघुनाथजी महाराज के सम्प्रदायानुयायी स्वामी श्री हिम्मतमलजी  
म० सा० । स्वामी श्री हिम्मतमलजी म० सा० का विशेष परिचय तो  
एषाप्त नहीं होता है पर गुरुदेव श्री मिश्रीमलजी म० सा० के अथक  
अध्ययनों से उनकी कुछ उत्तम कृतियाँ अभी प्रकाश में आयी हैं ।  
गुरुदेवश्री ने प्राचीन भण्डारों में से खोजकर हस्तलिखित प्रतियाँ  
पुस्तिकाएँ, फिर उनका संपोषण किया, सुन्दर सम्पादन किया और  
श्री हिम्मतमलजी म० सा० की ३-४ कृतियों का प्रकाशन भी हुआ—  
'हिम्मत विलास' नाम से ।

स्वामीजी श्री हिम्मतमलजी म० सा० का जन्मस्थान का  
निश्चित पता नहीं चलता, पर आपने पिताश्री धामीरामजी नीयान  
का लघुवय में ही स्वर्गवास हो जाने से माताश्री रानीबाई अपने पीछे  
संभालना (मारवाड—सोजत परगना) में ही रहती थीं । श्री रानीबाई  
हल्कवय भी द्रष्टु धार्मिक नस्कारों की वैराग्यवती थीं । आपने अपनी  
विद्याशास्त्रों का केन्द्र—हिम्मत तो लघुवय में ही विद्याध्ययन कराया

और पूज्य स्वामीजी श्री धर्मचन्द्रजी म० सा० की आज्ञानुवर्ती सति व श्राविकाओं की देखरेख में रहकर स्वयं ने दीक्षा ग्रहण कर ली। बालक हिम्मतमलजी ने भी वि० सं० १९२६ चैत्र शुक्ला १२ पूज्य स्वामीजी म० के चरणों में जैनेन्द्री दीक्षा ग्रहण करनी। आप्रिय प्रतिभा के बल पर आपश्री ने जैनशास्त्र व काव्य ग्रन्थों अर्द्धाध्ययन किया और अनेक काव्य कृतियाँ रचीं। आपकी रचनाएँ अब तक पूज्यश्री रघुनाथ जैन पुस्तकालय, सोजत मिर्त प्रकाशित हो चुकी हैं।

‘पुण्यपात’ चरित्र मनुष्य के शुभाशुभ कार्यों का एक चमत्कृत निदर्शन है। पूर्वकृत अशुभ कर्मों के कारण प्राणी विपत्तियों में पड़े पर कृत शुभ कर्म का उद्भव होने से विपत्ति भी सम्पत्तिदायक बन जाती है। गष्टों में भी कान्ति और वैभव प्राप्ति होने लगता। मनीषुव पुण्यपात तथा उनकी चार पत्नियों गुणगुन्दरी, सौभाग्यमती आदि का विद्योद्भव गिरान बड़ा ही आश्चर्यकारी व रोमांचक कवि की पुण्य प्रतिभा ने बीच-बीच में कुट्ट रोचक अवागतर कथन के द्वारा घटना प्रथम गेट दिये हैं जिससे कथा की समृद्धि तो हृदयनाय ही विभिन्न प्रेरणा व शिक्षाएँ भी व्यक्त हो रही हैं।

मेरे अक्षय गुरुदेव श्री मध्वर देगरीजी म० सा० ने उमर में सजीवन सम्पादन आदि में बहुत ही श्रम कर उमें सुन्दरता, पूरा प्रदान की है। जोत जीव नमाने की दृष्टि में उमी का दिग्दर्शनी स्थापित प्रस्तुत किया है। आशा है पाठक उमें जीवन विकास प्रेरणाएँ लेंगे।

# फूल और पाषाण

1

यस देश की जनता, वहाँ के नर-नारी तो श्मशान गवं करते ही कि हम इस देश के वामी है, वहाँ के पशु-पक्षी भी बहुत मुची । इस देश के वनों को भी प्रकृति ने सब सुविधाओं ने भर दिया । दूसरे, इस पूरे देश में जैनधर्म का व्यापक प्रचार-प्रसार था । ईश भी आगेटक या मन-मौजी वहाँ के वन्य-पशुओं को पीडा देने वाला नहीं था । अतः वहाँ के वन्य-पशु तपोवन के पशुओं की तरह आच्छन्द—निर्भय विचरण करने थे । उर्वरा भूमि, लहलहाते खेतों, शरू गायों और धन-धान्य से समृद्ध इस उत्तम देश की राजधानी थी, विराटनगर ।

विराटनगर अपने नाम के अनुरूप विमान नगर था । ऊँचे-ऊँचे भवन, ताफ-सुपरे और चौड़े राजमार्ग तथा मजाबट में भरे-भरे आरों के इस नगर में अधिकतर सेठ-व्यापारी ही रहते थे । यहाँ राजा था जितशत्रु, जो प्रजावत्सल, धीर-वीर और पराक्रमी था । जा जितशत्रु का शासन सुनासन था और इसके सुनासन में हाथ आने वाला पाहिना हाथ था, मन्त्री सुबुद्धि ।

महामात्य सुबुद्धि बहुत ही दूरदर्शी, बुद्धिमान, कुशल न्याय-द्वी और देशभक्त था । राज्य का ही नहीं राज-परिवार का भी र काम राजा जितशत्रु मन्त्री सुबुद्धि की सहाय के बिना नहीं

करता था। मन्त्री सुबुद्धि राजा का ही नहीं, विराटनगर के जन-ता चहेता और उनका स्वजन जैसा था।

सुबुद्धि मन्त्री की पत्नी थी, कमलावती। मृदुभाषिणी कम-वती की गोद अभी ताट मनी थी। लेकिन उसका उसे विशेष भाव नहीं था, क्योंकि जिनको धर्म का महारा होता है, उनको जीव-कोई अभान नहीं छटकते।

पुत्र के सम्बन्ध में एक दिन पति-पत्नी में बात चल पा-एक जिडिया अपने बच्चे को दाना खिला रही थी। उसे कमलावती बोली—

“स्वामी ! मतान का मोह पशु-पक्षियों को भी होता-हम तो फिर भी मानव हैं।”

“गुम्हारा अभिप्राय मैं समझ गया प्रिये !” मन्त्री सुबुद्धि-कहा—“मतान होने के बाद तो पशु-पक्षी अपनी मतान को-चाहते हैं, पर मतान होने में पहले उनमें मतान के प्रति किसी प्र-की उत्पत्ति नहीं होती। मनुष्य तो मतान के लिए अनेकों उ-भी करता है, पर पशु-पक्षी कौन-सा देवागधन या पुणेष्टि-करते हैं ?”

“अच्छा मर-मन बताना।” कमलावती बुद्ध मुग्धराज-कहा—“मन आपसे पूछ रही उत्पत्ति नहीं ? क्या आपका मन ऐसा-चाहता है हम दोनों के दुश्मन का जोड़ कोई दानक हमारे अ-के लेने ? अर्थात् तो हम मुग्धक हैं। स्वामी ! वैसे मैं अ-करत चाहती हूँ कि आपसे दे दिया बुद्ध नहीं मिलता। पर अ-को न लगी है।”

प्रिये ! समझ में सुधी रहने के लिए दो बाने चाहिए।”

प्रदृश्य को मानना । दृश्य क्या है ? दृश्य है यह समार जो दिखाई देता है और अदृश्य है धर्म जो दिखाई नहीं देता ।

“प्रिये ! दिखाई देने वाली चीज जानी जाती है और न दिखाई देने वाली चीज मानी जाती है । जब हम समार को जान लेंगे तो उसका मूल्य कम हो जाएगा और धर्म के प्रति आदर बढ़ जाएगा ।

“प्रिये ! धर्म को मानने के बाद दिमाग में धर्म का सहारा और दिल में धर्म का प्यार रहेगा । फिर समार का प्यार हट जाएगा । नतान समार है । मैं तो यह मानता हूँ कि नतान हो तो उसके प्रति अपना कर्तव्य करे और न हो तो परेशान न हो ।”

कमलावती चुप हो गई । उसे कुछ तमलनी हो गई थी, क्योंकि वह धर्मनिष्ठ नारी थी । कभी-कभी उसके मन में नतान की लालसा जागती अवश्य थी, जो पति के साथ बातचीत करने से शमित हो जाती थी ।

सतान की आशा से विरत रहकर पति-पत्नी जीवन बिताते थे । मन्त्री सुबुद्धि और मन्त्री-पत्नी कमलावती इस अभाव की पूर्ति अपने से छोटी पर वात्मन्य लुटाकर करते थे । लेकिन एक दिन यह भी आया, जब इन दोनों के पुण्यो ने करवट बढ़ली । एक रात कमलावती कमलो से भरे सरोवर का स्वप्न देखकर उठी और पति को बतलाया कि स्वामी ! आज तो मैंने बड़ा अच्छा सपना देखा है । लाल-लाल कमलो से भरा एक सरोवर रात में देखा है ।

“कमल पुण्यो के प्रतीक है ।” मन्त्री ने कहा—“जैसे जमल पत्नी जल कीचल में होती है, वैसे ही पुण्यो की जल भी दधन में होती है, क्योंकि आखिर पुण्य भी तो कर्म ही है । पुण्य तुभुवमं है और ये सुखो के—सत्तारी सुखो के दधन में बंधते हैं ।”

“क्षाप तो पाप-पुण्य की व्यापरा करने लगे ।” बुद्ध

उत्तावलापन दिखाते हुए कमलावती ने कहा—“मैं तो यह जान चाहती हूँ कि इस नवपन का फल क्या है।”

‘यही तो मैं बता रहा था।’ मंत्री बोला—“पुष्पों के एक पुत्र की माना तुम बनोगी। जैसे सरोवर कमलों से भरा ऐसे ही हमारा पुत्र भी पुष्पों से भरा होकर श्रवतीर्ण होगा।”

“पुष्पपाल !” कमलावती के मुँह से निकला—“मैं इस पुत्र का नाम पुष्पपाल रखूंगी।”

मंत्री ने प्रसन्न बदला—

“आज राती में कुछ देर हो गई। राजसभा आज ज पहुँचना है। आज तक राजा इसीलिए रुक है कि मैं समझ पहुँचता हूँ। वरना तो उसे उल्टा पडते देर नहीं लगती।”

‘तो आपकी अपने पुष्पों का भरोसा नहीं, जो राजा से इतरने है।’ कमलावती बोली—‘राजा आप पर कोई अहसान करता। वह आपको बुद्धि और सूझ-बूझ का फल ही तो आदिता दे।’

‘मैं तो ठीक हूँ प्रिये !’ मंत्री ने कहा—‘मोने को यदि ही पता रहने दो की जाता पड जाता है और गाजने-भोने से भी भी समझने लगती है। यदि मैं मन लगाकर राजमेवा न करे तबि राजा का अहसान ही नसे, उल्टा क्या भरोसा ?। प्रताप आपका आस में मैं मंत्री बना अवश्य हूँ, पर मंत्री बने न हूँ—और परदाय ही बात है।’

समझते ही कुछ नहीं बोली। पति-पत्नी—दोनों निरर्थक मन्त्रण करे। राजसभा में निवृत्त तो मंत्री राजसभा चले गया।

राजसभा निवृत्त मंत्री सभा में नहीं आये थे। मंत्री म

राजपुरोहित, नगरसेठ आदि पहले ही आ गये थे। सभी अपने-अपने प्रासनो पर विराजमान थे। महामन्त्री सुचुद्धि का आसन राजा के सहिनी और राजमहासन से कुछ नीचा था। कुछ ही देर बीती कि महाराज जितशत्रु नभा में पधारे। सभी उनके स्वागत में खड़े हो गये। राजपुरोहित ने खस्ति मन्त्र पढ़े, तब राजा ने आसन ग्रहण किया। चारणधारिणी चँवर टोरने लगी। चारण ने विरद बघाना—

“वत्स देश के प्राण! विराटनगरमुकुट महाराज जितशत्रु के पूर्वजों के यज्ञ से धरती का कोना-कोना महक रहा है। महाराज जितशत्रु अपने पूर्वजों की परम्परा का पालन करते हुए हम नवके भाग्य-विधाता बने हैं। वे जिम पर प्रसन्न हो जाते हैं, उसे सुखों का भुना देते हैं और जिम पर आपकी दृष्टि टेटी होती है, वह धूल काटने लगता है।”

इतना कह चारण ने जोर-जोर से ‘महाराज जितशत्रु की, विराटनगरेण जितशत्रु की’ आवाज उँची की और पूरी नभा ने ‘जय-राज’ का उद्घोष किया।

चारण ने अपना विरद चुनकर राजा के भीतर अहवार जगा कर भी मनुष्यों का भाग्य-विधाता हूँ। लेकिन चाणी में विनम्रता दिखाई। अहवार को छिपाने के लिए चाणी का महाराज लिया ही जाता था। राजा जितशत्रु ने भी सकुचित होकर कहा—

“हमारे देश में आज जो सुख-समृद्धि है, उसका श्रेय मेरे पूर्वजों, मन्त्रियों, रणबाँकुरे नैतियों और गुह्यर से धनी श्रेष्ठियों को है। आप नवके महाराज के बिना भी क्या कर सकते हैं?”

जिन् दिन कोई विशेष चाद नहीं होता था उस दिन राजा जितशत्रु सभा में बैठकर विभिन्न प्रसंगों पर बातें किया करते थे। अन्न-भोग, पाप-पुण्य, काश्य, परेन्द्रिया आदि विषयों पर चर्चा हुआ करती थी। आज राजा जितशत्रु ने नभा के मध्य एक प्रसंग खड़ा।

उसने कहा—



“हमारे धर्मशास्त्रों में ऐसा लिखा है कि शुभाशुभ नामों का फल भोगना अनिवार्य है। बुरे कर्मों का फल हमें दुःख के रूप में भोगना पड़ता है। क्या यह भी संभव है कि हमें दुःख न भोगना पड़े ?”

क्षणभर नभा में मन्नाटा रहा। फिर राजपुरोहित ने कहा—

“धर्मशास्त्रों की बात प्रत्यक्ष देखने में भी आती है। जो अंधा है तो कोई लूना-लंगड़ा। कोई राजा है तो कोई लकड़हारा। वे सब अपने कर्मों का फल भोगते दीखते हैं। अतः कर्मों के फल का भोगना अनिवार्य है।”

सभी ने राजपुरोहित के इस कथन का समर्थन किया। लेकिन मंत्री मुमुक्षु को यह बात पूरी तरह नहीं जैनी। उसने कहा—

“पृथ्वीनाथ ! कर्मों का फल भोगना तो अनिवार्य है, लेकिन दुःखों का भोगना अनिवार्य नहीं है। एक स्थिति ऐसी भी आती है जहाँ भोगता को सुख-दुःख प्रभावित नहीं करते। यह स्थिति धर्मशास्त्रों में सन्देह से आती है। धर्म को पकड़ने वाला व्यक्ति समता-रस का फल करने लगता है। तब कोई भी परिस्थिति उसे दुःख में दुःखी तब सुख में सुखी नहीं कर सकती।”

प्राज पूरा संसार इस प्रयत्न में तो लगा है कि दुःख मिटे । लेकिन दुराशा और दुराशा से उत्पन्न दोष को नहीं मिटाता ।

“पृथ्वीनाथ ! बाहर की परिस्थितियों से दुःख-सुख का सम्बन्ध जोड़ना दुराशा है । छोटा बच्चा खिलौना पाकर मुर्खी होता है और खिलौना टूट जाने पर रोता है । स्पष्ट ही बालक अपने सुख-दुःख का सम्बन्ध बाहर, यानी खिलौने से जोड़ता है । वही बच्चा जब बड़ा, यानी समझदार हो जाता है तो खिलौने के प्रति आकृष्ट नहीं होता और खिलौना टूट जाने पर दुःखी नहीं होता ।

“पृथ्वीनाथ ! उसी तरह अज्ञानी जन ही सुख का सम्बन्ध धन से जोड़ते हैं । इसका व्यावहारिक पहलू यह है कि पूर्व अशुभ कर्मों के प्रभाव से कोई मनुष्य निर्धन अथवा कगान तो हो सकता है, पर यदि वह धर्म का सहारा पकड़ेगा तो उसकी समझ में यह आ जाएगा कि सुख का सम्बन्ध धन से नहीं है । तब वह ममता-रस में डूबा रहकर टूटी घाट पर भी आनन्द में सोयेगा । रग्या-मूग्या खाकर भी तृप्ति का अनुभव करेगा । अतः बुरे कर्मों का फल गरीबी आदि तो अनिवार्य है, पर दुःखी रहना अनिवार्य नहीं है ।”

“तो इसका अर्थ यह हुआ कि दुःख होते तो हैं, पर धर्म-निष्ठ तो व्यापते नहीं हैं ?” राजा ने कहा—“लेकिन ये बातें सबकी समझ में आयेँ कौन ?”

“धर्म-श्रवण से ।” मंत्री ने कहा—“मेरा निवेदन है कि जिन तरह हमारे विराटनगर में स्थान-स्थान पर उपाश्रय है, उसी तरह पूरे वत्स देश में अन्यान्य उपाश्रय अथवा स्थानक बनवाये जाएँ । इसके साथ ही घूम-घूमकर जैन मुनियों से प्रार्थना की जाए कि वे अपने विहार-काम में वत्स देश में अधिक-से-अधिक आयेँ और हमारी प्रजा को धर्म का भर्म नमभाएँ, ताकि यहाँ के लोग ममता-रस में निगमन रह सकें ।”

राजा जितशत्रु को मंत्री का यह प्रस्ताव बहुत पसन्द

आया। इसी समय वत्स देश के अनेक नगरो, पुरो और ग्रामो  
उपाश्रयो के निर्माण की योजना बनी। काफी समय योजना बन-  
ने दोना। यथानमय सभा विसर्जित हुई और मन्त्री सुबुद्धि प-  
मत्रि-भवन पर पहुँचा। कमलावती ने मुस्कराकर पति का स्वाग-  
दिया और जब मन्त्री निश्चिन्त होकर बैठा तो कमलावती बोली-

“आज आप जल्दी में थे। सवेरे की चर्चा अधूरी रह गई  
आपने कमलो को पुष्पो का प्रतीक बताया था। तो क्या ‘...’ ?”

“आगे की बात मैं कहूँगा।” मन्त्री बोला—“कोई भी जो  
तितान्त पुष्पात्मा नहीं होता और न पूरा पापी ही होता है। मर-  
ण के समये ऊपर उठे हुए कमल होते है तो काटी भी होती है  
तुमने जो स्वप्न देगा है, उमका प्रतीकार्य यही है कि हमारे यहाँ  
जीव पुन-रूप में आयेगा वह पुष्पो की पोट निकर आयेगा, पर जो  
बहुत दुःखों का बध भी उनके साथ होगा।

“प्रिये! मानव-जन्म पाप-पुण्य—दोनों तरह के कर्मों को क्ष-  
य करने मुक्त होने के लिए होता है। शुभकर्म अथवा पुण्य भी न  
बनाता है। भगवान् महावीर ने उमीदिए तो राज-वैभवं को छोड़  
मार दी और कर्मअप का मार्ग आनाया। आज ये तीर्थमर्यादा  
नीति पर मर्यादा ही तो हमारे आदर्श है।”

पति ने मार कर्मजनों पर ही कमलावती सजुष्ट हो गयी। कुछ  
ही दिन बाद उसे मातुम हो गया कि वह गर्भवती है। अपने गर्भ  
में मातुम की प्रसन्नता में मन्त्रिप्रिया कमलावती ने भरपूर आनन्द लिया  
मन्त्री सुबुद्धि प-मत्रि-भवन पर पहुँचा। कमलावती ने मुस्कराकर पति का स्वाग-  
दिया और जब मन्त्री निश्चिन्त होकर बैठा तो कमलावती बोली-  
“आज आप जल्दी में थे। सवेरे की चर्चा अधूरी रह गई  
आपने कमलो को पुष्पो का प्रतीक बताया था। तो क्या ‘...’ ?”

ग है। आशा के फल का दिन आया। मंत्री के घर बेटा जन्मा—  
 ती हो मन्मलावती पुत्रवती बनी। राजा जितशत्रु ने मन्त्री सुवृद्धि के घर  
 परे दुर्धार्ई भेजी। मन्त्रि-पुत्र का जन्मोत्सव ऐसा मनाया गया, मानो  
 परत्वरज का जन्मोत्सव हो। चिराटनगर मे हर्ष का सागर हिनोरें  
 करने लगा।

मों को। मन्त्रि-पुत्र का रूप मोहित करने वाला था। बालरवि की नी  
 पुण्य भ्रूह-गान्ति। मानो स्वर्ण और सिन्दूर का मिश्रण देह से पुता हो।  
 को धेनियारे और कमल से नेत्र। बाल काले और घुंघराले। श्रोठ  
 सिंस्माले-पतले और पद्मराग से बने लगते थे। माया श्रष्टमी के चन्द्र  
 सा था।

ती। दु। ग्यारह दिन बाद बारहवां दिन नामकरण का दिन था। जातक  
 त्त गर्भा नाम पुण्यपाल रखा गया। यह नाम मन्मलावती के मन का पूर्व-  
 दिवारश्चित नाम था और मन्त्री द्वारा बताया गये स्वप्न-फल का इंगित  
 प्रता। पुण्यपाल का तालन-पालन पांच धायों को नोपा गया। एक  
 हेदो वान कराने के लिए मञ्जकधात्री थी। दूसरी दूध पित्राने वाली  
 मलादीरधात्री। तीसरी तोरी गाकर गुनाने वाली शयनधात्री थी।  
 ता दी थी अक मे लेकर चिलाने वाली थी—अकधात्री और पांचवी  
 वा। रेपलीनों से बहलाने वाली शीलाधात्री थी। लेकिन पांचों धायों के  
 सभी गुण एक छत्तेली मन्मलावती मे थे। मन्मलावती माता थी।

घायें किन्तु ही ही, पर जिशु के लिए माता से बड़ा सहारा होता है ?

पुण्यपाल हाथो-हाथ नैलता हुआ बढ़ने लगा। बढ़ने-बढ़ने वह तीन साल का हो गया। अब वह तोतली वाणी में नवकार का पाठ भी करता था। माता कमलावती ने बचपन से ही धर्म स्तुति करना शुरू कर दिया। पुण्यपाल जब घर के आँगन चलता तो इनका बड़ा ख्याल रहता था कि कोई चीटी न मर जाए। एक दिन भून में एक चीटी उसके पैरो से दबकर मर गई। तीनवर्षीय बालक पुण्यपाल ने पूरे दिन व्रत रखा। तब माता कमलावती ने पति से कहा था—

“मैं तो एकदा नाम धर्मपाल रखती तो ज्यादा अच्छा होता। मर्त्री बोलने थे—

“प्रिये ! पुण्य में ही धर्म के स्तुति बनते हैं। जो धर्म पुण्यपात्र बनाता है, वही धर्म में धर्मिता बनता है।

“प्रिये ! उसे अब राजमभा ने जाया करेगा। महाराज जिनका नाम रखी था, कहें थे। जानती हो, उन्होंने इसके बारे में क्या कहा ?”

“क्या कहा ?” कमलावती ने पूछा— “तो यह बिना देगे उन के मर्त्री के कह गया ?”

मर्त्री बोलने लगे—

“प्रिये ! महाराज जिनका नाम रखी था, कहें थे—मर्त्री ! जन्मी नहीं। मर्त्री का पुत्र मर्त्री ही बने। हम तुम्हारे पुत्र पुण्यपाल को धर्म स्तुति करने के लिए मर्त्री के नाम रखे। वह महाराज के राजमहात्म्य के लिए। हमारे कोई पुत्र मर्त्री है तो धर्म हमें अपने उन्नतधर्म के लिए मर्त्री नहीं।

“प्रिये ! मैंने राजा से कहा कि पुण्यपाल के ऐसे भाग्य कहां तो वह राजा बने तो मेरे इम कथन पर राजा का अहंकार फूटकार पर उठा । राजा ने कहा—इसमें पुण्यपाल का भाग्य क्या करेगा ? वह तो हमारी इच्छा की बात है । हम जिसे चाहे उसे राजा बना । खैर, यह तो आगे की बात है । तुम अपने पुत्र को राजसभा में तया करो ।”

“तो तुम कुछ नहीं बोले ?” कमलावती ने कहा—“कह देते के पुण्यपाल आखिर पुण्यपाल है । यदि वह राजा बनेगा तो अपने पुण्यो से बनेना, किसी के बनाये नहीं बनेगा ।”

“व्यर्थ ही राजा को रुष्ट कर देता ?” मंत्री ने कहा—  
‘राजा कुछ भी कहे तो कहने में क्या होता है । राजा-रक तो पुण्य का पाप से ही बना जाता है, इसे जानता कौन नहीं ? पर मैं कुछ कहता तो राजा तनिक देर में उल्टा पड़ जाता । खैर, अब तुम पुण्यपाल को तैयार कर दो ।’

पुण्यपाल ने सिर पर पीली गोल टोपी पहनी, जो रत्नों से जड़ी थी । टोपी के किनारे से धोड़े-धोड़े बाल निकले हुए थे । माथे पर टीका था और श्रोत्रो पर मुस्कान थी । हाथों में पहुँचियाँ, कंधे पर हार और कंठा पहने था पुण्यपाल । उमका अंगरखा गुलाबी रंग का था ।

पुण्यपाल को लेकर मंत्री सुबुद्धि राजसभा पहुँचा तो मारी सभा उसके मोहक रूप को देखती रही । राजा जितमगधु ने धोड़ी देर उसे गोद में बैठाया और कहा—

“मंत्री ! तुम्हारे पुत्र को आज हमने निहानन पर बैठे हुए पहली बार गोद में लिया है । इस पृथ्वी में ऐसे जो हम देना चाहते हैं सो सुनो ।

“जब यह मरना ही जाएगा तो हमारी खोज में एक काम भयानक, दान-दानगी रख, लोहे उसे प्रलय में मिलेगे। हमारा मृत-मृत और ठाट-बाट सब एक सुरराज के-में हीगे।”

मंत्री ने राजा की उमरका जो मरना। मरामन्त्री ने भी राजा के अठार जो मृत जिन्ना जि जिन्ना पर मराराज जिन्ना प्रमन्न ही जाने उसे कता में कता बना देते है।

पीरे-धीरे पुनरा - पाँच मान का हुआ। पाँच में फिर साठ का हुआ जो धूमधाम में उमरका जिन्ना हुआ। कतापाय के पास रहकर पुनरा बहान मरामन्त्री का अठारका करने लगा।

पुनरा की मन्त्री जिन्ना में मन्त्री। अठारका, मरामन्त्री, मरामन्त्री, मरामन्त्री, पाषाण आदि के साथ-साथ अठारका, अठारका, अठारका आदि अठारका भी मरामन्त्री का। कतापाय-मरामन्त्री की कता के साथ साथ मरामन्त्री, मरामन्त्री, मरामन्त्री, मरामन्त्री, मरामन्त्री आदि जिन्ना जिन्ना के साथ-साथ मरामन्त्री भी मरामन्त्री मरामन्त्री में मरामन्त्री। उमरी कता और जिन्ना में उमरी का मरामन्त्री प्रमन्न है। वे उमरी का पुनरा बना देना जाती है।

“यह लिखावट ब्राह्मी कहलाती है। आजकल इसका प्रचलन है, इसलिए इसका भीखना जरूरी नहीं समझा जाता। लेकिन संस्कृति को जानने के लिए इस ब्राह्मी लिपि का जानना ही नहीं, अनिवार्य है। तुम्हारी लगन देखकर मैं आज तुम्हें ग्रहानय में ले आया हूँ।”

“पुण्यपाल ! ब्राह्मी लिपि का आविष्कार कर्मयुग के प्रारम्भ में था। इसका आविष्कार प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव की पुत्री ने किया था। ये ब्राह्मी प्रथम चक्रवर्ती भरत की बहन भी हैं।”

पुण्यपाल ने ब्राह्मी लिपि सीखी। कुछ ही दिनों में उसने लिपि में लिखे गारे ताम्रपत्र पढ़ ली। धीरे-धीरे पुण्यपाल अध्ययनकाल समाप्त हुआ और वह शस्त्र-शास्त्रों में प्रवीण हो, बहत्तर कला-निष्णात होकर घर लौटा।

पुण्यपाल के रूप-गुण, सदाचार, विनय, शिष्टता, मादंय, गिरहकार, साहसिकता, श्रद्धा, वीरता आदि गुणों से जन-प्रभावित हुआ। कमलावती तो फूली नहीं समाई। वर्षों बाद अपने पुत्र से मिली थी। राजा जिनगम्भ ने उसे जो नुविधानों की थी, उनका उल्लेख करते हुए कमलावती ने कहा—

“पुत्र ! तेरा भवन शक्य है। तेरे मेवक, मंत्रिक सब कुशल हैं। हमारे राजा बड़े दयालु हैं। उन्होंने बिना किसी स्वार्थ पर यह कृपा की है। एक दिन जाकर तुम उनका आभार करना।”

“हां पुत्र ! नहीं तो राजा यह समझेगा कि पुण्यपाल बहुत गरीब है।” मंत्री सुदुष्टि ने शक्यी पत्नी कमलावती का समर्थन किया— “देखा ! इन सब सुख-साधनों की घोषणा महाराज जिनगम्भ ने तब की थी, जब तू तीन साल का था और उन्होंने



पहली बार तुझे गोद में लिया था। राजा को प्रसन्न करना हमारा कर्तव्य है।”

पुण्यपाल ने दृढ़ स्वर में कहा—

“अपने कर्मों से प्रसन्न करना हमारा कर्तव्य हो सकता है पर राजा की झूठी प्रशंसा करके उसे प्रसन्न करना तो सर्वथा प्रयत्नरहित है।”

“पिताजी ! मैंने राजा से कोई नुविधा नहीं मांगी। फिर आभार किन बात का प्रकट करूँ ? रही बात अहंकार की। अहंकार तो भीतर दिल में होता है, न कि बाणी में। ऐसा भी देखा गया है कि बाणी में बहुत विनम्रता हो और भीतर अहंकार अहंकार भरा हो। अतः मैं राजा के प्रति आभार प्रकट करने का प्रयत्न नहीं जाऊँगा।”

कमलावती ने पति की ओर देखा और बोली—

“इसकी ओर से आप ही राजा की प्रशंसा कर देना। पर दबाव मत डालो।”

मन्त्री ने पत्नी की बात मानना ही ठीक समझा। वह पुण्यपाल को लेकर राजनगरी गया। राजा ने पुण्यपाल के लिए एक आश्रम बनवाया था। पुण्यपाल राजा को अभिवादन कर बैठ गया तो यशमगव मन्त्री पुण्यपाल के साथ घर लौटा तो कमलावती ने पूछा—

“आप तो व्यथं ही राजा ने डरा करते हैं।” कमलावती बोली—“जब पुण्य अनुकूल होते हैं तो राजा खुश होता है और जब बुरे कर्मों का उदय होता है तो सगे माँ-बाप, मित्र, भाई आदि सबजन भी प्रतिकूल हो जाते हैं।”

“अब इन बातों को छोड़ो।” मंत्री बोना—“पुण्यपाल को प्रधान्य ने आये देर नहीं हुई कि उसके लिए बेटियाँ भी आ गईं। मगन्तपुर के मंत्री अपनी कन्या का विवाह पुण्यपाल के साथ करना चाहते हैं।”

“यह तो मेरे मन की बात हो गई स्वामी!” कमलावती बोली—“पुत्रवधू के बिना मेरा घर-आँगन सूना है। भला, नाम क्या है वह का?”

“कनकमजरी।” मंत्री ने कहा—“लाखों में एक है। चौमठ पैसाएँ पट्टी हुई है। पुण्यपाल और कनकमजरी की जोड़ी बड़ी प्रच्छी रहेगी।”

व्याह पक्का हो गया। पुण्यपाल का विवाह कनकमंजरी के साथ मोतलास सम्पन्न हो गया। युवराज के से रहन-सहन और ठाट-ठाट के साथ पुण्यपाल अपने नये भवन में सुखमय दाम्पत्य भोगने लगा। जब कभी वह वनभ्रमण को जाता तो चार अंगरक्षक उसके साथ चलते। उसके ऐश्वर्य को देखकर कुछो को ईर्ष्या भी होती और यह देते—यह है बिना मुकुट का राजा। पिता राजा का नौकर एक मंत्री ही है और पुत्र बिना पद के कितना कुच्छ है। □

“स्वामी ! क्या आप मेरे लिए सीत लायेंगे ? मैं अपने भा  
पर गर्व करती हूँ कि मैं अपने प्राणेश्वर की अकेली हूँ, पर आज  
मपने ने तो मुझे डरा दिया है।”

“सपने से ही डर गईं तुम ?” पुष्पपाल ने कनकमंजरी  
कवन पर टिप्पणी की—“क्या सपने में मैंने दूमरा व्याह किया है

“प्रिये ! सपने की बात तो तुम जानो। पर मेरे हृदय  
बात तो यह है कि तुम्हें पाने के बाद मुझे अब कुछ भी पाने  
इच्छा नहीं है।”

“नमय से पहले इच्छा जाग्रत नहीं होती स्वामी !” कनक  
मंजरी बोली—“आज आपकी इच्छा नहीं है, पर जब दूमरे विवाह  
का समय आवेगा तब इच्छा जाग्रत होने में देर क्या लगती है ?”

“तो मैं तुम्हारे लिए अपनी इच्छा को मार भी तो मार  
हूँ।” पुष्पपाल ने कनकमंजरी को नश से लगाकर कहा—“मु  
तो कुछ और ही बात मायूम ही है।”

“क्या बात ?” कनकमंजरी ने पति का बाहुपाश छुड़ाने के  
करा—“कौन सा मन्त्रज्ञान बात ही कहेंगे ?”

“प्रिये ! ऐसा भी ही माना है कि तुम मरय मौन के म  
रने में मृत मानो। तुम्हें वा हृदय यदि पूरा ही तो उमंगे अ

पत्नियाँ ममा सकती हैं। वे पत्नियाँ देखने में अगन-अगन लगती हैं, पर होती एक का ही रूप हैं। लेकिन तुमने सपने में क्या देखा? सपने की बात तो रह ही गई।”

“मौत का भय मुझे भी नहीं है स्वामी।” कनकमजरी बोली—“यह तो युग की प्रथा है कि धनी और श्रीमन्त पुरुष अनेक लो संहारा देता है। एक सूर्य क्या अनेक कमलिनियों को नहीं खेलाता? मौतों में भगडा तब होता है, जब पुण्य में कुछ देने का सहकार हो। सूर्य में कुछ देने का अहकार नहीं होता। पुरुष कुछ देने की न सोचे तो हम जितना चाहे उसमें भरपूर पा लेंगी। फिर परभगडा क्यों होगा?”

“लेकिन सपना तो छूटा जा रहा है।” पुण्यपान बोला—  
कमलिनियों की उत्सुकता तुम्हारा सपना सुनने की है।”

“सपना भी सुनाऊँगी।” कनकमजरी बोली—“पहले यह कहो कि सपना सच्चा होता है या झूठा।”

“दोनों ही बातें हैं।” पुण्यपान कहने लगा—“यह सपना भी सपना ही है। यह सच्चा भासता है, पर झूठा होता है। आज जो बातें कर रहे हैं, ये सच्ची हैं। छह महीने बाद ये ही बातें सपना हो जाएँगी। बीती हुई घटना और देखे हुए सपने में कोई अंतर नहीं होता।”

कनकमजरी जरा गम्भीर होकर कहने लगी—

“स्वामी। मैं आपके साथ वन में भटक रही हूँ। आप मुझे छोड़कर चले गये हैं। मैंने आपकी बातें खोजा पर आप नहीं मिले। निराश हो गई तो मिनी ने बताया कि मेरे पति ने तो दूर रास्ता तय कर लिया है। वन, फिर मेरी आँख खुल गई। मुझे लगता है कि यह सपना भविष्य की घटना का सूचना न हो। आप दूर रास्ता तय करने में

ब्याह करलें, इसकी चिन्ता नहीं। पर मुझे छोड़कर दूसरी के रहे तो मैं जी नहीं सकूंगी।”

“ऐसा मत सोचो प्रिये !” पुण्यपाल बोला—“सपने में दोनों वन में भटक रहे हैं। यदि मैं तुम्हें छोड़ देता तो वन में नाव क्यों भटकते ?

“प्रिये ! स्वप्नफल ही या ज्योतिष का फलादेश, भविष्य वारे में जानने की कोशिश करनी ही नहीं चाहिए। जैसा हुआ जाय, भोगता चले। जो घटनाएँ हमारे जीवन में पूर्व निश्चित हैं, ही दम-कम में आयेंगी। उन्हें एक सफल अभिनेता की तरह जाना ही जीवन की सार्थकता है।”

कनकमजरी संतुष्ट हुई। उसने मामाधिक-प्रतिक्रमण और आज बहुविधि दान दिया। पुण्यपाल भी समस्त धर्मक्रिया में निवृत्त होकर राजमभा जाने की तैयारी करने लगा।

×

×

×

राजा जिनशयू का दरबार लगा था। किसी देश का व्यापार नुदा-पिटा-सा राजमभा में आया और बोला—

“अनशय ! मैं ताश्निगि नगरी का व्यापारी अपना गेहर आया हूँ। रामने मे मेरा मधु मारुं डाकुओं ने लूट लिया वन के लपटे मात्र मेरे पास रहे हैं। कानों के कुण्डल भी दुष्ट नहीं छोड़े। यदि आगे नगरमें मुझे थोड़ी-सी पूजा श्रद्धा की मैं यहाँ रहकर पुनः अपना व्यापार शुरू करूँ। नुदाहर तें अपने देव पीटना नहीं चाहता।”

‘राजा जिनशयू की नभा में कुछ धैर्य ही लौटोगे, जैसे लौटते हैं।’ राजा ने बड़े धैर्य के साथ कहा—“तुम्हारी शक्ति का अपने शीश में लेंगे। हमने बहुत से विगडों को बना दिया है। यदि धर्म का धरोरा तुम्हारे शीशोपदेश को दे दों।”

राजा के इस श्रौदार्य में अहंकार का पुट भरपूर था। चाटुकार सभासदों ने व्यापारी से कहा—

“हे मेठ ! हमारे राजा मानवों के भाग्य-विधाता हैं। ये जिसे चाहे, उसे बना दें और जिसे चाहे उसे मिट्टी में मिला दें।”

ये बातें सुनकर पुण्यपाल मुस्करा दिया। वह भी सभा में था। उसकी मुस्कराहट देख राजा को अपनी उपेक्षा लगी। राजा ने पूछा—

“हे गुणागार पुण्यपाल ! तुम क्यों मुस्कराये ?”

“सभासदों की नासमझी पर !” पुण्यपाल ने बड़ी निर्भयता से कहा—“अपने भाग्य का बनाने-विगाड़ने वाला मनुष्य स्वयं होता है। सभय है आपने पूर्व-भव में इस श्रेष्ठी में कुछ ऋण लिया ही। अपनी उदारता के रूप में आप इस सेठ का ऋण ही इन्हीं लीटा रहे हैं। इसका मार्ग लुटा तो इसके पापोदय के कारण। इसे आप धन दे रहे हैं तो इसके पुण्योदय के कारण। रात-दिन की तरह मनुष्य के जीवन में पाप-पुण्यो का उदय होता रहता है।”

बात तो सच्ची थी, पर भीठी नहीं थी। काटवा सत्य राजा को बुरा लगा। उसने पुण्यपाल से कहा—

“अभी तुम नादान छोकरे हो। इसलिए अपनी धारणा बदलो और पुनः समझने की कोशिश करो कि मेरी नामर्ध्य में बनाना विगाड़ना है या नहीं।

“पुण्यपाल ! ताम्रलिपि के इस सेठ की बात तो जाने दो। अपनी बात कहो। आज तुम जो कुछ ही मेरी कृपादृष्टि के कारण हो। तुम्हारे ठाट-वाट भीने बगाये हैं। मैं यदि चाहूँ तो तुम्हें दर-दर भटका दूँ।”

“आप भूल रहे हैं पृथ्वीनाथ !” पुण्यपाल ने ज़िन्दीगी में

कहा—“मैं आज जो कुछ हूँ अपने पुण्यों के कारण हूँ और जो कुछ नहीं हूँ, अपने छोटे कर्मों के कारण हूँ। विराटनगर में और भी लड़कियाँ हैं। वे सुन्दर भी हैं और विद्यावान भी हैं। आपने उनके ठाट-बाँध क्यो नहीं किये, मेरे ही क्यो किये ? इसलिए कि मैंने ऐसे पुण्यों का बन्ध किया है कि मैं ऐसा ऐश्वर्य का जीवन जी सकूँ।”

“तो हम कुछ भी नहीं। तुम हमारी सामर्थ्य को चुनौती दे रहे हो ?” राजा क्रोध में चीखने लगा—“मन्त्री सुबुद्धि ! सुनो, अपने पुण्यपाल की बातें। इसे समझा दो कि सचाई को स्वीकार कर ले, वरना परिणाम अच्छा नहीं होगा।”

मन्त्री ने प्रार्थना के स्वर में कहा—

“अन्नदाता ! छोटी-सी शोभा अपराध करने में ही है। बड़े बड़े हैं। आपकी शोभा छोटी-के-छोटो को भुलाने में है। यह न जाने पर भी तो आपकी सामर्थ्य जानता हूँ। पूरा नगर जानता है। आपकी कृपादृष्टि क्या में क्या कर देती है। मैं इसे समझा दूँगा। प्रभी ज्ञाने देया ही गया है।”

मन्त्री की गुदासुख में राजा का क्रोध शान्त हुआ। घर आकर अपनी अपराध पर विचार—

“क्या यह जरूरी है कि मिथ्यान्त के पीछे अपना जीवन नष्ट किया जाए ?

“पुण्यपाल ! मान लो कोई व्यक्ति ठेका फेंक रहा है। नुस्खे खोले तो मरोग में ब्रह्म ठेका तुम्हारे गिर में लग सकता है। लेकिन जब ऊपर में कोई धूल बरसा रहा हो तो उस धूल के नीचे पड़े हो तबभी नहीं कि यह धूल मरोग में मेरे गिर पर गिरे हो तो यह ठीक होगा ?

“मैं मानता हूँ कि पुण्यों में सब कुछ मिलता है। पर राजा की बात मान लें। मेरे तुम्हारा विण्डना क्या है ? यदि तुम राजा

समर्थन करके उसकी सामर्थ्य को रबीकार कर लेंगे तो क्या तुम्हारे मुख्य अस्त हो जाएँगे ? तुम तो आ बैल मुझे मार वाली कहावत वरितार्थ कर रहे हो ।”

“राजा की बात न मानने से मेरा क्या विगड़ेगा ?” पुण्यपाल बोला—“पुण्यो के फल में यदि विश्वाम अटूट हो और कर्मनिदान्त में धारणा दृढ़ हो तो राजा की बात न मानने से मेरा क्या विगड़ेगा ? कुछ भी नहीं ।

“पिताजी ! आप जो राजा के समर्थन की बात कहते हैं, उसका अर्थ सीधा-सा यही है कि कर्मनिदान्त में आपकी धारणा दृढ़ नहीं है और कर्मफल में अटूट विश्वाम नहीं है ।”

पास बैठी कमलावती ने कहा—

“बेटा ! तेरी बात का समर्थन मैं पूरी तरह से करती हूँ । लेकिन एक बात पूछूंगी । राजा की बात न मानने से भी तेरा कुछ भी विगड़ेगा और उसकी बात मानने से भी कुछ नहीं बनेगा तो फिर राजा की बात मान लेने से ही क्या बुराई है ?”

“बुराई है माँ !” पुण्यपाल बोला—“फिर लोगों का विश्वाम कर्मनिदान्त में हटने लगेगा । लोगों को अपने पुण्यों और धर्म का होकर राजा का सहारा रहेगा । कर्म की बात मुँह से मानने की ही होती, दिग और दिमाग से मानने की होती है । दिग में विश्वाम होता है और दिमाग में धारणा होती है । जब यह बात पुण्य निश्चित है कि मेरा बनना-विगटना मेरे शुभाशुभ कर्मों पर आधारित है तो मैं राजा के भूके अहकार का समर्थन क्यों करूँ ?”

माँ करने से तो मैं जैनधर्म का अनादर ही करूँगा ।”

पुण्यपाल की दृढ़ता देख मंत्री सुबुद्धि ने फिर कुछ नहीं कहा । राजसभा की सब बातें नानामञ्जरी ने भी सुनी तो रात को उसने अपने पति से पूछा—



“स्वामी ! मैं तो अल्पज्ञ हूँ । फिर भी एक शका है कि व राजा आपसे नव सुविधाएँ छीन ले तो क्या होगा ?”

“मेरे लिए इन सुविधाओं का मूल्य ही क्या है, जो कुछ हो ? पुष्पपाल बोला—“मूल्य होने पर व्यक्ति चिपकता है और मूल्य पर उनका उपयोग तो करता है, पर चिपकता नहीं है ।

“प्रिये ! मेरी बात यो समझो कि केला खाते समय केले ट्रिन्ने का उपयोग तो होता है, पर उसका मूल्य नहीं होता । इसी केला खाकर हम बड़े महज भाव से उसके छिलके को फेंक देते हैं मूल्य भोजन का है, उन पान का नहीं है, जिसमें भोजन किया जा है । थाली सोने की हो या ताँबे की अथवा पत्तों की पत्तल हो-उसके उपयोग में कोई अन्तर नहीं है । सभी में रोटी खाकर प जाणगी ।

“प्रिये ! यदि अशुभ वर्म उदय में आयेंगे तो नव सुविधा छिननी ही चाहिए और फिर जब पुण्य प्रकट होंगे तो इसमें हर्षा मुने भोग मिलेंगे । इसी दृढ धारणा और अटूट विश्वास के ना मैं राजा की बात मानने को तैयार नहीं हूँ ।”

पुष्पपाल की दृष्टा की चर्चा नगर भर में फैल गई थी मन्त्रि पुष्पपाल की बात ही मन्त्री थी, पर मन्त्री सुबुद्धि का म शिक्षा नहीं था । अपने-अपने मन्त्रियों की बात होती है । म गौतम का विराग मुनि हो गया तो बड़ा बुरा होगा । पुत्र १ १२ मन्त्रियों को मन्त्र था । अब उन्हो वही ठीक समझा कि पुष्पपाल पुत्र शिक्षा मन्त्रों का मन्त्र था जो मन्त्रों का मन्त्र था । अब उ पुष्पपाल ने मन्त्रों का मन्त्र था ।

“पुत्र ! राजा की ही मैं ही मन्त्रों के अन्वय में बुद्धि मन्त्रों का मन्त्र था । मन्त्रों का मन्त्र था ?”

“मानूंगा पिनाजी ! आपकी आज्ञा मानना मेरा परम कर्तव्य है ।”

“तो बेटा ! तू तब तक राजसभा मत जा, जब तक राजा का हुलावा न आये ।”

पुण्यपाल ने यह बात मान ली । उसने राजसभा जाना छोड़ दिया । राजा जितशत्रु ने भी पुण्यपाल के प्रति कोई उत्सुकता नहीं दिखाई । मानो वह इस प्रसंग को भूल ही गया । उसी तरह तीन घण्टीने बीत गये ।

एक दिन अचानक ही राजा जितशत्रु की भेंट पुण्यपाल से बन गई । होनहार को बन्दी कौन बना पाया है । दोनों वनध्रमण को निकले थे और आमना-सामना हो गया । चार अग्ररक्षक पुण्यपाल के साथ थे । बड़े-छोटे की मर्यादा के अनुसार पुण्यपाल ने घोंडे में नीचे उतरकर राजा का अभिवादन किया । उसे देख राजा मुन्करावा प्रीर बोला—

“अब तो मान गये मेरी सामर्थ्य को ? चार अग्ररक्षकों के साथ तुम घूम रहे हो, यह सब मेरी प्रसन्नता के कारण है । बनाने-बिगाड़ने की सामर्थ्य राजा जितशत्रु में है, इसको तुम चुनौती नहीं दे सकते ।”

“मेरा विचार आज भी वही है, जो पहले था ।” पुण्यपाल ने कहा—“आप मेरी भोग सागरी के निमित्त भर है । पुण्य ही निमित्त प्रगाते है । निमित्त का कोई मूल्य मेरी दृष्टि में नहीं है ।”

राजा फुपित हो गया । बोला वह—

“आज राजसभा में घाना । वही मैं नवके रामने तुम्हारे भाग्य का फैसला करूँगा । देखूँगा, तुम्हारे पुण्य क्या करने है ।”

पुण्यपाल अवात्तमय राजसभा पहुँचा । राजा धनी गती आया

था। जब राजा आया तो नभा के नियमानुसार राजपुरोहित ने मन्त्रि पाठ किया और चारण ने विरद बरसाना। राजा बीन में ही बोल पड़ा—

“चारण ! बैठ जाओ। आज हमे पुण्यपाल की चुनौती का उत्तर देना है।”

फिर राजा ने पुण्यपाल से कहा—

“पुण्यपाल ! मैं तीसरी बार तुम्हे बचने का अवसर दे रहा हूँ। मुझे तुम पर दया भी यानी है। मुझे भी तो दियाओ कि तुम्हारे पुण्य कहाँ हैं। हाट तो नहीं दीज रहा है कि तुम मेरे दिये भागों को भोग रहे हो।”

“राजन् ! आत्मा अदृश्य जक्ति होती है और देह दृश्य शक्ति है। जैसे अदृश्य आत्मा मातार देह में प्रविष्ट होकर काम करता है, वही वसा पुण्य भी है। पाप-पुण्य अदृश्य होते हैं और उनका निमित्त दृश्य होता है। मेरे पुण्यों के कारण आप निमित्त बनाने मुझे भोज सामग्री दे रहे हैं। या आप भी स्वयं की यह सामग्री नहीं है कि मेरा कुछ बचाने का विगाड मने।”

पुण्यपाल ने सभी को टिप्पणियाँ मुनी । उमने यह भी मुना—

“राजा को भी बाल की खान नहीं निकालनी चाहिए ।”

“पुण्यपाल ने कटवा तो बोला, पर बोला मत्त ।”

लेकिन ऐसी टिप्पणियाँ करने बाने कम ही थे । मन्त्री मुबुद्धि का मुख मुरभा गया था । उममे कुछ कहते नहीं बन रहा था । उमे अपने पुत्र पर ही क्रोध था कि उमने मेरी बात न मानकर इतना मकट मोल ले लिया ।

पुण्यपाल के देश-निष्ठागमन की चर्चा नगर भर में फैल गयी । कमलावती तो मुनते ही मूर्च्छित हो गई । कनकमजरी रोते-रोते बेहाल थी । लेकिन पुण्यपाल न दुःखी था, न मुग्री । ऐसी श्रवणधा को ही समतारम की रिचनि कहते हैं, जो पुण्यपाल जैसे धर्म-निष्ठों को ही प्राप्त होती है या फिर ऋषि-मुनि उम रम का पान कर पाते हैं । क्रिया-प्रधान धर्म करने वाले समतारम का पान नहीं कर पाते ।



कनकमंजरी ने हठ किया—

“स्वामी ! मैं आपके साथ चलूंगी । आप तो यही कहेंगे कि वही रहकर सास-श्वसुर की सेवा करो । पर वनगमन वाले पतियों का इतिहास देखो । सीता राम के साथ गई थी । दमयन्ती ने भी नल का साथ नहीं छोड़ा था । द्रौपदी पाण्डवों के साथ वन-वन भटकी थी ।”

“इतिहास से हमें शिक्षा लेनी चाहिए ।” पुण्यपाल बोला—  
“इतिहास की गलतियाँ दुहराना बुद्धिमानी नहीं है ।

“प्रिये ! सीता ने राम की बात नहीं मानी तो दुःख भोगा । वह सब तुमने सुना है । अतः दुःख उठाने की गलती तुम क्यों कर रही हो ?”

“दुःख की बात आपने खूब कही ।” कनकमंजरी बोली—  
“पति के साथ रहकर जो कष्ट मिलते हैं, वे भी सुगम हो जाते हैं और पति के बिना सब भोग, सब सुख और सुविधाएँ कष्टप्रद हुआ करती हैं ।

“स्वामी ! पति से पत्नी का सम्बन्ध तो काया-छाया का होता है । जम बिजान में छाया काया से अलग नहीं रहती तो मैं ही आपके बिना कैसे रह सकती हूँ ।”

अन्ततः पुण्यपाल ने कनकमंजरी की बात माननी पड़ी । पत्नी को तैयार होने का आदेश देकर पुण्यपाल माता कमलावती से विदा लेने गया तो माता की आँखें बरस पड़ी । बोली वह—

“बेटा ! मैं ऐसा हृदय कहां ने लाऊँ कि तुम्हें जाने को कहूँ ? कैसे कहूँ कि जाओ बेटा ।

“मैंरे नाल ! तेरे लौटने की तो कोई श्रवधि भी निश्चित नहीं है । तू तो मदा के लिए जा रहा है । यह राजा कैसा कठोर है जो हमें भी तेरे साथ नहीं जाने देता ।”

“माँ ! कर्मों में विश्वास करो ।” पुण्यपाल ने कहा—“मेरा विश्वास श्रटल है । एक दिन मैं यहाँ श्रवश्य आऊँगा । राजा ने मुझे जो देणनिकाला दिया है, उसमें भी मेरा हित किया है । दैव की योजना कोई नहीं जानता । बुराई में भलाई छिपाना दैव की नीला होती है ।

“माँ ! तुमने वचन में ही मुझे धर्म का भ्रम नमभाया है । धर्म का महारा देने वालों को शोक-विशोग और भय तो नता ही नहीं नमता । तुम मोहवग विचनित हो रही हो । धर्म और धर्म का महारा लेकर मुझे आनीर्वादि दो कि जहाँ भी जाऊँ तुम्हारे दूध को नाज रखूँ ।”

कमलावती मौन हो गई । उसने कुछ कहने न बना । पुण्यपाल ने उसके चरण छूए और पिता ने मिलने चल दिया । पिता नुबुद्धि भी शोकानुल धे । पुत्र को वक्ष में तगाकर मत्री नुबुद्धि रोने लगे । पुण्यपाल ने उन्हें धीरज देधाया । द्वार पर रथ तैयार खटा था । पुण्यपाल और कनकमजरी रथ में बैठे । दोनों को विराटनगर ने दीन कोस दूर एक वन में रोटकर रथ वापन आ गया । पुण्यपाल के चले जाने में नगर-भर में शोक आ गया था । हर घर में नातम-ना छाया था । कमलावती और नुबुद्धि को नामान्त्र होने में काफी दिन लग गये । बड़े-से-बड़ा शोक-विशोग नमन को पारी में बटता जाता है ।

कनकमजरी और पुण्यपाल कनकमर्ग ने पैदल-पैदल ही चल

रहे थे। कभी संध्या को तो कभी दोपहर को ही चलना बन्द कर देते। वन में किसी वृक्षमूल में रात बिताते और सबेरे चल देते। बातें करते रात कटती। मार्ग भी कथा-प्रसंगों के सहारे कटता जाता।

“क्या हमारा जीवन अब यो ही वन-वन भटकते बीतेगा ?” कनकमजरी ने कहा—“स्वामी ! अब कोई नगर आये तो वही आठहरने की व्यवस्था कर लें। मैं स्वयं किसी की मजूरी कर लूंगी।”

“तुम मजूरी करोगी ?” पुण्यपाल बोला—“प्रिये ! नट-नर्तक ही स्त्रियों की कमाई खाते हैं। मैं क्या मर गया हूँ, जो तुम मजूरी करोगी ?”

“प्रिये ! जो पुरुष अपनी स्त्री का उदर-पोषण नहीं कर सकते वे भी कोई पुरुष है ? लगना है तुम थक गई हो ?”

“साहम और उत्साह का साकार रूप आप मेरे साथ है त फिर मैं क्यों थकूंगी ?” कनकमजरी पति के पैर दबा रही थी। दाएँ पैर हाथ में लेते हुए बोली—“ये चरण मेरा वन है। जिम दि मेरा यह बल थकेगा, उसी दिन मैं भी थकूंगी।”

“यदि मैं तुम्हारा बल हूँ तो तुम मेरी शक्ति हो।” पुण्यपाल बोला—“स्त्री पुरुष की शक्ति होती है। नुना तो होगा कि बिना शक्ति के शिव, शव हो जाता है। शव में जब ‘ई’ नाम की शक्ति मिलती है, तभी वह शव, शिव अर्थात् कल्याणकर्ता हो जाता है।”

“यह तो काव्य कला का चमत्कार रहा स्वामी !” कनकमजरी ने प्रसंग बदलकर कहा—“आप बुरा न मानें तो एक बात पूछूं।”

“पूछो !” पुण्यपाल ने अनुमति दी—“तुममें बातें करने की जो फुरसत यहाँ वन में मिली है, वैसी विराटनगर में नहीं थी ?”

कनकमजरी बोली—

“स्वामी ! यदि आप राजा जितशत्रु के अहंकार को पुष्ट कर

देते । यह कह देते कि उसी के कारण श्राप सुखी हैं तो वह श्रापको देशनिकाला क्यों देता ?'

“देशनिकाला तो मेरा होना ही था ।” पुण्यपाल बोला—  
“पर उसके लिए कोई बहाना भी तों चाहिए । राजा बहाना बना । इसीलिए उमने ऐसी बात कही, जो मैं मान नहीं सकता था ।”

“प्रिये ! यह देशनिकाला राजा जितशत्रु का दिया हुआ नहीं है, मेरे कर्मों के कारण है । राम ने किमी की कौन-सी बात नहीं मानी थी ? उन्होंने क्यों अपना देश छोड़ा ? ये सब कार्य पूर्व नियोजित होते हैं । अतः यह बात तो तुम मन से निकाल ही दो कि राजा ने कुछ किया है ।”

सूर्यारत होने में देर थी । पुण्यपाल ने बातें करना बन्द कर पत्नी से कहा—

“प्रिये ! मैं कुछ फल तोड़ लाऊँ । साध्य-कर्मों का समय हो रहा है ।”

पुण्यपाल फल ले आया । साध्य सामायिक और प्रतिक्रमण करने के बाद दोनों ने फलाहार का भोजन किया और सो गये । रात कात उठे और नित्य-कर्मों से निवृत्त होकर पुन चल दिये ।

इसी क्रम से चलने-ठहरते दोनों किमी नगर के निकट पहुँच गये । नगर में डेढ़-दो घण्टे दूर सरोवर पर ऐसा जमाया । पुण्यपाल भी सुभाय दिया—

“प्रिये ! रात इसी सरोवर पर बितायें । नदरें एन नगर में मिलेंगे । सम्भव हुआ तो यहाँ के राजा के यहाँ कोई कार्य पा लूँगा । यह भी नहीं हुआ तो जगल में लगी लट्ठियाँ ।”

“जैसे भी होगा रह लेने ।” काननमजरी बोली—“दहुत दिनों से खल का भी लण नहीं मिला । भोजन के दिना पक्ति भी तो नहीं मिलती ।”



“भोजन से शक्ति मिलती है, यही तो एक दुराशा है। प्रिये यह आशा भूठी है कि भोजन से शक्ति मिलती है। क्योंकि जो ची बनावती है, वह चलाती नहीं है। भोजन का कार्य शरीर का बना है, न कि उसे चलाना।”

“तो फिर शरीर किस शक्ति से चलता है?” कनकमजरी पूछा—“जब भोजन में शक्ति नहीं है तो आप क्यों भोजन करते हैं?”

पुण्यपाल ने बताया—

“शरीर के भीतर जो प्राणशक्ति है, यही उसे चलाती है। लोग भोजन का सम्बन्ध शक्ति से मानते हैं, वे भोजन करने के बाद कार्य करते हैं और जो उनका सम्बन्ध शरीर-पोषण से मानते हैं, कार्य करने के बाद भोजन करते हैं।

“प्रिये! आयुर्वेद में ऐसा कहा गया है कि भोजन करने के बाद राजा की तरह विश्राम करें, न तो दौड़ें और न तैरें। यदि ऐसा करेगा तो मृत्यु उसके पीछे-पीछे दौड़ेगी—

भुक्त्वा राजवदासीत यावदन्नं कर्मां गता ।

न धावन् न प्लावन् मृत्यु धावति धावतः ॥

“यह तो आपने नई बात बताई।” कनकमजरी बोली “लेकिन मनार तो उमी भ्रान्ति में चल रहा है कि भोजन से शक्ति मिलती है।”

“इसीलिए रोग फैले हैं।” पुण्यपाल बोला—“दुष्टों का गण हरे स्तर की भ्रान्तियाँ हैं। मन के स्तर पर लोग धन को मानते हैं और मनुष्य की प्रवृत्ति अपनाते हैं। उमर उल्टा पानाम यह होता है कि ज्यों-ज्यों धन बढ़ता है, त्यों-त्यों चिन्ता बढ़ती है।

“धन के उपयोग में मैं जनार नहीं करता। लेकिन य

कमाये हुए धन के दसवें भाग को श्रमियों में बाँटकर उसका भोग किया जायगा तो चिन्ता पाम नहीं आयेगी ।”

इस तरह की बातों में काफी रात बीत गई । सबेरे उठकर दोनों नित्यकर्म में निवृत्त हुए तो पुण्यपाल बोला—

“प्रिये ! मैं उस नगर में ही आता हूँ । तब तक तुम यही बैठो । ज्यादा दूर नहीं है । ठहरने की व्यवस्था करके आऊँगा और तुम्हारे लिए भोजन भी लेता आऊँगा ।”

यह कह पुण्यपाल नगर की ओर चला । उसे जाते हुए कनक-मजरी देखती रही । जब वह झाँखों से श्रोभल हो गया तो नूसे पत्तों पर करवट बदलकर लेट गई और विचारों की दुनिया में खो गयी ।

पुण्यपाल नगर के हाट-बाजारों को देखता हुआ किसी धर्म-शास्त्र की तलाश कर रहा था । तभी उसने छिदोरा पिटते नुना । उद्घोषक यह रहा था—

“जो भी श्रेष्ठी पुण्यदत्त के साथ समुद्र यात्रा के लिए जाएगा, उसे वेतन के अलावा रहने-सहने की सब सुविधाएँ दी जाएँगी ।”

घोषणा को अच्छी तरह न समझ पुण्यपाल आगे चला दिया । लम्पटों पर के चबूतरे पर उगने एक बृद्ध को धकेला बैठा देखा तो चबूतरे पर चढ़ गया और प्रणाम करते आनन अर्हण किया । तदनन्तर उसने पूछा—

“पूज्य ! मैं परदेशी हूँ । इस नगर के बारे में कुछ बताएँ ।”

“इस नगर का नाम रत्नपुर है ।” बृद्ध ने कहा—“रत्नमेन यहँ के राजा है । व्यापारिक दृष्टि में इस नगर का महत्व है, क्योंकि समुद्र के किनारे बना है । विदेशी व्यापारी यहाँ आने ही करते हैं । तुम भी क्या कोई व्यापारी हो ?”

“व्यापार को आपने खूब याद दिलाई ।” पुण्यपाल बोला—  
“यह पुष्पदत्त कौन है ? अभी मैंने घोषणा सुनी थी कि जो पुष्पदत्त  
के साथ समुद्री यात्रा करेगा, उसे वेतन और सब सुविधा  
मिलेगी ।”

“बड़े लोगो की बाते बड़ी निराली होती है ।” वृद्ध ने कहा—  
“इसी रत्नपुर में श्रीदत्त नामक एक सेठ रहते हैं । धन की को  
कमी नहीं है । करोड़पति हैं । पुष्पदत्त उन्हीं का इकलौता बेटा है

“पुष्पदत्त ने समुद्र पार जाकर व्यापार करने का निश्चय किया  
है । सात जहाज भरे तैयार हैं । हरेक जहाज पर एक-एक व्यक्ति  
की उसे खोज है । छह मिल गये । सातवें की तलाश है । उस  
का ढिंढोरा कई दिन से पिट रहा है ।”

“तो क्या लोग सहज में ही समुद्र यात्रा के लिए तैयार न  
होते ?” पुण्यपाल ने पूछा—“बेरोजगारो को तो भूट तैयार  
जाना चाहिए ।”

“रोजगार से प्राणों का मूल्य अधिक है ।” वृद्ध ने कहा—  
“समुद्री यात्रा प्राणों पर खेलना होता है । इसीलिए कोई-कोई  
यह साहम कर पाता है ।”

“मृत्यु तो भय जगह है ।” पुण्यपाल ने वृद्ध से कहा—“पूज्य  
आप ही बताये, मृत्यु कहाँ नहीं है । उठते-बैठते, खाते-पीते हर समय  
मृत्यु साथ रहती है । जब कोई नहीं होना, तब नितान्त अकेले में  
चिर-मंगिनी मृत्यु रहती है ।”

“तुम्हारी बात से मैं सहमत हूँ बल्कि ।” वृद्ध ने कहा—“मर  
वाने घर में भी मरते हैं और जिन्हें बचना होता है, वे समुद्र में डू  
कर भी बचते ही हैं । लेकिन मृत्यु का भय तो मनुष्य को उगभन  
दाने रहता है कि यह करो, यह न करो । पुष्पदत्त भी डरी भय  
नारण मात सेवकों को एक-एक जहाज का स्वामित्व सौंपकर सा

ले जाना चाहता है। उसने सोचा है कि सब के भाग्य में मेरा साभा  
शुं जायगा। सब के पुण्य जहाजों को ढूँढने से बचायेने तो मैं भी बच  
जाऊँगा।”

“अपनी-अपनी समझ है।” पुण्यपाल बोला—“सातो पाषां हूए  
तो पुष्पदत्त को भी ले ढूँढेगे और यदि एक पुष्पदत्त पुण्यात्मा हुआ  
तो सबको बचा लेगा। अच्छा पूज्य! मैं चलूँ। आपने नगर की  
जानकारी दी, उसके लिए धन्यवाद। मैं किसी धर्मशास्त्रा को  
पूजुँगा।”

यह कह पुण्यपाल वृद्ध के पाम से उठ गया और धर्मशास्त्रा की  
ग्राज में चलते-चलते एक जगह रुककर विचार करने लगा—

‘पुष्पदत्त के साथ मैं ही चला जाऊँ तो कैसा रहे? नगता है  
देव ने सातवां स्थान मेरे लिए ही खाली छोड़ा है। धर्मपरीक्षा का  
यह एक अवसर है। अकेले मैं ही भाग्य-परीक्षा हो पाती है।’

‘लेकिन कनकमजरी?’ पुण्यपाल ने कनकमजरी के बारे में  
सोचा—‘उसका क्या होगा? उसे छोड़कर जाऊँ कैसे? उसे साथ  
भी ले जा नहीं सकता। उसे यही छोड़ दूँ। उसे छोड़कर जाना  
उम्मी के हित में है। मेरे साथ कहीं-वहाँ भटकेंगी? नगर में भले  
जनो की कामी नहीं है। मेरी खोज में कनकमजरी रत्नपुर आयेगी।  
किसी भले जन का आश्रय उसे अवश्य मिल जाएगा। फिर आश्रय तो  
धर्म का होता है। कनकमजरी शीलवती नारी है। मानसदेव उनकी  
रक्षा करेगा। नत ऐसे ही दम्पन्ती को छोड़ गया था तो दम्पन्ती ने  
अपने दुःख अपने शीलधर्म के सहारे काट लिए थे। कनकमजरी भी  
रत्नपुर में रहेगी। फिर तो मैं पुष्पदत्त के साथ लौट ही आऊँगा।’

हृदय को गूँथ करके पुण्यपाल नागर तट की ओर दौड़ा गया।  
रह-रहकर उसे आशंका हो रही थी कि मुझमें पहले कोई और न  
रहूँच जाए सो बड़ा तेज चल रहा था।

पुष्पदत्त एक तम्बू में बैठा था। उसके माता-पिता, मित्र आदि उसे घेरे बैठे थे। तभी पुण्यपाल पहुँच गया और बोला—

“आपका सातवाँ सेवक मैं रहा।”

“ओह तुम !” पुष्पदत्त ने चौककर कहा—“तुम तो देवदूत में आये हो भैया ! प्रस्थान का मुहूर्त तो टला ही जा रहा था। ठीक वक्त पर आये। अब जहाज निश्चित मुहूर्त में प्रस्थान करेंगे।”

पुण्यपाल चूँच हो गया। पुष्पदत्त ने पुण्यपाल को उसी जहाज में बैठाया, जिसमें वह स्वयं बैठा था। उसका जहाज बीच में था। यथासमय शब्दनाद के साथ जहाजों के लगर उठे। सेठानी श्रीदत्त और सेठ श्रीदत्त अपने पुत्र के जहाजों को जाते हुए छड़े-छड़े दे रहे थे। सागर की तरंगों को चीरते हुए जहाज उसी तरह बढ़ते जा रहे थे, जैसे नमता ज्ञानी नसार के उतार-चढ़ावों को देखता चलता है। पुण्यपाल के जीवन का दूसरा अध्याय शुरू हुआ था।

इधर कनकमजरी बड़ी व्याकुल हो रही थी। अभी तक स्वामी क्यों नहीं गीटे ? सध्या भी हो गई। उसके मन में तरह-तरह के विचार आने लगे। कभी मोनती—कहीं कुछ हो न गया हो। किमी नकार में तो नहीं फँस गये। फिर एकाएक ही अपने सपने की याद आ गई। वन-वन भटकने का सपना तो सच्चा हो ही गया। हाँ राम ! कहीं दूसरी बात भी सच न हो। देव तू बड़ा क्रूर होता है।

कनकमजरी रोने लगी। पर वन में उसका रुदन सुनने वाला कौन था ? रात के चरण बटने आ रहे थे। पति की प्रतीक्षा टूट जाने के बाद अब वह पति की गोज में रत्नपुर की ओर बढ़ चली। तभी एक जगली हाथी ने उसका पीछा किया। कनकमजरी बेतहाश दौड़ी। पर वहाँ तक दौड़ पाना ? हारे को धर्म का महाराज। हाँ कनक नवकार मन्त्र का जाप करने बैठ गई और प्राणों का संरक्षण दिया।

धर्म ने चमत्कार दिखाया। हाथी कनकमजरी के पास आकर टा हो गया और चिंगघाउ भार वन में चला गया। कनक का जाप व भी चालू था। आँखें खोली तो अपने को सुरक्षित पाया। यदि वन में सकट न आये तो धर्म के प्रति आस्था कैसे बढे ? कनकमजरी की धर्म के प्रति आस्था बढी और उसने निश्चय लिया कि पं-रज्जु के सहारे मैं रत्नपुर में रहकर ही अपने पति को पाँगी।

कनक रत्नपुर पहुँची। एक उपाश्रय में शरण ली। पति के नाने तक मौन धारण किया और बेना, तेना, अष्टम आदि तप रके पति की प्रतीक्षा करने लगी।

कनकमजरी के मौन-तप की बात पूरे नगर में फैल गई। सब ते देखने आते और नमन करके चले जाते। राजा रत्नमेन भी आये। उन्हें इस बात का दुःख हुआ कि मेरे नगर में इस सती को कोई कष्ट है। वे कनक से नहीं बुलवा सके। तब उन्होंने घोषणा रा दी कि जो भी इस सती का मौन तोड़ेगा, मैं उसे अपना सर्वस्व क दे डालूँगा। □

श्रीपुर नगर समृद्धि का आगार था । समुद्रतटवर्ती उस नगर में दूर-दूर के व्यापारी आते थे । धन-धान्य में सम्पन्न उस नगर का राजा था शूरसेन । शूरसेन प्रजावत्सल राजा था । एक बार उस देश में सूखा अकाल पड़ा । पोखर-तालाब सब सूख गये । कुम्भों का पानी भी बहुत नीचा हो गया । पशुओं को घास-तृण भी नमीब नही होता था । राजा ने अपने अन्न भण्डार प्रजा के लिए खोल दिये । विदेश गहायता भी ली गई । अकाल कट गया और फिर खूब वर्षा हुई तो सेती लहनहाने लगी ।

ऐसे ही मुत्तान में राजा शूरसेन ने अपनी सभा में कहा—

“अन्न में ज्यादा जरूरी पानी है । उमीलिए पानी को जीव भी कहते हैं । प्रकृति का कोई भरोसा नही । जाने कब सूखा पड़े जाये । अतः मैं पशु-पक्षियों और नागरिकों—सभी के हित में एक विज्ञान तालाब बनवाना चाहता हूँ । इसमें बारहों मास पानी भर रहेगा । जल की समस्या हल होगी ।”

एक स्वर में सभी ने राजा के प्रस्ताव का समर्थन किया । नगरमेंठ ने एक लाल स्वर्णमुद्राएँ देने की घोषणा दरवार में की । फिर तो नगर के सभी श्रेष्ठियों ने अपना हाथ बँटाने का निश्चय किया । यद्यपि उसकी जरूरत नही थी, क्योंकि राजा शूरसेन अपने खर्च में ही यह नगरोत्तर बनवाना चाहते थे । करोड़ों की योग्य थी । जैय व्यय राजा को ही करना था ।

हजारों मजदूरों को काम मिल गया। म्त्रियाँ भी हाथ बँटाने लगी। तालाब खुदने लगा। राजा शूरसेन स्वयं भी मजदूरों का उत्साह बढ़ाने जाते थे। पहले दिन उन्होंने ही पाँच कुदाल चलाकर खुदाई का श्रीगणेश किया था।

तालाब खुदते महीना भर हो गया था। एक दिन एक कुदाल के नीचे एक बड़ा-सा ताम्रपत्र निकला। मजदूर ने आवाज देकर सबको अपने पास बुलाया। सब उस ताम्रपत्र का तमाशा देखने लगे। एक वृद्ध ने राय दी—

“भाइयो! खुदाई का काम यही रोक दो। मैंने ऐसा मुना है कि यदि खुदाई में ताम्रपत्र निकले तो वह किमी देव का आदेश होता है। जरूर इसमें कुछ चेतावनी होगी। इसे राजा के पास ले चलो।”

“यहाँ किसी राजा का महल होगा।” एक दूसरे ने कहा—  
“पुराने राजा अपने द्वारे में लिखकर ताम्रपत्र गड्ढा देते थे कि जायद अभी युगो बाद खुदाई हो तो हमारे द्वारे में लोग जान ले।”

“जो भी होगा, इसको पढ़ने में पता चल जायगा।” वृद्ध ने कहा—“आगे का कार्य राजाशा में ही करना है।”

ताम्रपत्र राजा शूरसेन के पास पहुँच गया। राजा ने मिट्टी में लिपटे इस ताम्रपत्र को धुलवाया। माँजने के बाद उसमें लिखे प्रक्षर उभर आये। राजा उन्हें पढ़ने लगा और अपने मंत्री में बोला—

“तुम पढ़ो मंत्री! मेरी तो कुछ समझ में नहीं आता।”

मंत्री ने पढ़ने की कोशिश की और कहा—

“महाराज! यह किमी अपरिचित लिपि में लिखा है। हमको पढ़ने वाला तो दूँकना पड़ेगा। पुरानी लिपियाँ आज छुन्नत हो गई हैं। इनके नाम भर मुने जाते हैं।”

राजा ने अपने नगर के विद्वान् पंडित, निषि विगारद बुनवाये। कोई भी उस ताम्रपत्र को नहीं पढ़ सका। अब तो राजा भी निन्ता



बढ़ गई। उसने बोचा, 'यदि ताम्रपत्र न निकलता तब तो कोई बच नहीं थी। अब यदि इसके लेख की उपेक्षा करके खुदाई करवाइए तो अनर्थ हो सकता है।'

अपनी चिन्ता के निवारणार्थ राजा शूरसेन ने अपने उद्घोषों में कहा—

"हमारे नगर में दूर-दूर के लोग आते ही रहते हैं। पता नहीं कौन ऐसा निकल आये जो इस ताम्रपत्र को पढ़ सके। अतः तुम हर दिन एक बार यह घोषणा नगर में कर दिया करो कि जो भी राजा को प्राप्त ताम्रपत्र को पढ़ेगा, राजा शूरसेन अपनी पुत्री मौभाषा मंजरी का विवाह उसके साथ करेगा।"

नालाब की खुदाई का काम कालान्तर के लिए बन्द हो गया। राजा की घोषणा नित्य सबेरे एक बार नगर में दुहरा दी जाती। अभी तक कोई ऐसा भाग्यशाली नर नहीं आया था, जो राजा का जामाना बन सके। तीन महीने यो ही बीत गये। इन महीनों के मा राजा की चिन्ता दिन-पर-दिन बढ़ती जाती थी। उसे अब ताम्रपत्र पढ़ाने से अधिक चिन्ता अपनी पुत्री के लिए हो गई। यदि ताम्रपत्र न पढ़ा गया तो मेरी बेटी कुंवारी ही रह जाएगी।

×

×

×

आंधी-मेह और तूफान, श्रेणियाँ रातों तथा जनदम्बुओं के मंगटों को पार करने हुए पुष्पदत्त के माती जहाज सकुशल श्रीपुर नगर के बंदरगाह पर पहुँच गये। पुष्पदत्त ने पुण्यपाल को धन्यवाद देने हुए कहा—

"पुष्पपाल ! सम्मत्त तुम पुण्यपुञ्ज हो। यदि तुम न होते तो जन-दम्बु हमारे जहाजों को लूट लेते। तुम्हारे तीरों की मार ने उन शरारे मिट्टी में मिटा दिये। अपने नाभाज का अधिकांश मैं तुम्हें दूँगा।"

“आप अपने पुण्यो मे मफल हुए हैं।” पुण्यपान ने कहा—  
 “जल-दस्युओ से जहाजो की रक्षा करना तो मेरा कर्त्तव्य था, क्योंकि  
 मैं आपका वेतनभोगी मेवक हूँ।”

“मेवक कहकर मुझे लज्जित मत करो।” पुष्पदत्त बोला—  
 “तुम्हें छोड़कर शेष छह सेवक है और तुम मेरे मित्र हो। खैर, अब  
 काम मे लगें। यहाँ माल अच्छा विक जाएगा।”

मजदूरों ने मातो जहाजो का माल किराये के गोदामों मे भरवा  
 दिया। पुण्यपाल को साथ लेकर पुष्पदत्त राजा शूरमेन की सभा मे  
 गया। राजा को भेंटादि देकर माल बेचने की अनुमति प्राप्त कर  
 नी। यथासमय दोनों अपने डैरो पर आकर सोये।

सवेरे पुण्यपाल श्रकेला नगर-भ्रमण को निकला। श्रीपुर के  
 बाजार बड़े सुन्दर थे। पत्तिबद्ध दुकानों को देखते हुए पुण्यपान एक  
 चौराह पर पहुँचा तो राजा की घोषणा सुनी। पुण्यपान ने सोचा,  
 'जरूर यह ताम्रपत्र ब्राह्मी लिपि मे अंकित होगा। मैं तो उसे पढ  
 ही लूँगा। ब्राह्मी लिपि मे प्राचीन दूनरी कोई लिपि नहीं है।'

यह सोचकर पुण्यपान उद्घोषक के पास पहुँचा और बोला—  
 “मुझे राजा के पास ले चलो। मैं ताम्रपत्र पढूँगा।”

“राजकुमारी का नाम सुनकर मुँह मे पानी भर आया होगा।”  
 उद्घोषक ने नीचे से ऊपर तक पुण्यपाल को देखकर कहा—“देवों  
 की लिपि को कोई मानव कैसे पढ सकता है? बहुत प्राये, अपनी  
 हँसी काराकर चले गये। तुम भी कोशिश कर लो।”

“जो चीज समझ मे नहीं आती, नांग उसे देवमाया कहकर  
 टाल देते है।” पुण्यपाल ने हँसकर कहा—“तुम्हारा ख्यान है कि  
 किंगी देवता ने ताम्रपत्र अंकित करके गाडा होगा? यदि ऐसी ही  
 बात है तो भी यह मानव के लिए गाडा गया है। घन उसे कोई  
 मानव ही पढेगा।”

“तुम्हारी बातें मेरी ममक ने बाहर हैं।” उद्धोपक ने कहा—  
 “लेकिन एक वान मेरी ममक ने अवश्य आती है कि यदि राज  
 प्रतिजाबद्ध न होता तो वह राजकुमारी का विवाह तुम्हारे साथ  
 अवश्य कर देता। लगता है तुम भी किसी देश के राजकुमार हो।”

पुण्यपाल ने कोई उत्तर न दे राजसभा की ओर जाने लगे  
 उतावली दिखाई। उद्धोपक उसे अपने माथ ले गया। दरबार  
 उमके रूप पर मोहित हो उठे। राजा शूरसेन अभी सभा में नहीं  
 आया था। मंत्री ने उसे अतिथि पक्ति में बैठाया।

यथामय राजा मिहामन पर विराजा। ताम्रपत्र की बात  
 चली। राजा ने ताम्रपत्र पुण्यपाल के सामने रख दिया। पुण्यपाल  
 पहने तो उसे मन-ही-मन कृच्छ्र भटक-भटक कर पड़ा। फिर राज  
 को मुनाकर बोला—

“इसे लेकर वही चले, जहाँ यह निकला है। तभी इम  
 पटना सार्थक होगा।”

“यह क्या वान ?” राजा बोला—“अधरुदे तालाव के पा  
 जाकर क्या हममें कुछ और निग्न जाएगा ? उनमें जो निग्न है, उ  
 यही क्यों नहीं पट देते ?”

“यहाँ पटने में एक ही आपत्ति है।” पुण्यपाल बोला—“व  
 यत्ति यहाँ में प्रमाण नहीं दे पाऊँगा। यहाँ पटने में आप कैसे मा  
 लेंगे कि जो पटा है, उनमें वही निग्न है। फिर भी मैं यही प  
 देना हूँ।”

पुण्यपाल ने पटना शुरू किया—

“यद् धरती रत्नसभा है। उनमें रत्न भरे पटे हैं। लेकिन व  
 तभी पुण्यात्मा को ही निग्न है। यदि कोई पापी इम वगुन्धरा  
 भन गाढे और बर्तों फिर छोड़े तो उमका धन कोयना बन जाता है।”

किन्तु यदि पुण्यात्मा खोदे तो उसे हमारे का गडा धन भी महज मे मेल जाता है ।

“मेरा यह धन युगो बाद या कभी भी किसी पुण्यात्मा को मेलेगा । जिसे यह धन मिलना होगा उसे पहले यह ताम्रपत्र मेलेगा । इसमें लिखे निर्देशो के अनुसार खुदाई करने पर चार बडे कलश रत्नो मे भरे मिलेंगे ।

“मेँ कचनपुर का अरवपति सेठ था । बहुत-सा धन मेँने दान । बाँटा । ये चार कलश माँ वसुन्धरा को भेंट कर दिये कि अपने केमी मपूत को देना ।

“अब खुदाई का निर्देश पढो—

“जहाँ यह ताम्रपत्र मिला है, उमी स्थान पर बीम हाथ पहारा और खोदो । फिर उसी सतह तक बीम हाथ पूर्व दिशा मे खोदने चलो । बीमवे हाथ की सीमा पर चार-चार हाथ चारो ओर खोदो । फिर उग वर्गकार स्थान को चार हाथ और खोद उानो । चारो कलश मिल जाएँगे ।”

ताम्रपत्र सुनते ही सब अवाक् रह गये । मन्त्री के मुँह मे नेकना—

“तो कभी यहाँ कचनपुर नाम का नगर होगा ? उमी स्थान पर आज श्रीपुर नगर बस गया है ।”

“फुल भी हो, यह तो बडा अद्भुत रहस्य रहा ।” राजा पूरमेन ने कहा—“अब तो प्रमाण भी मिल जाएगा ।”

राजा ने पुण्यपाल को देखा और निहासन मे उठकर उसका हाथ पकड अपने पास लाकर बोला—

“जामाता ! तुम्हारा स्थान अब यही है । अब तो तुम्हे ही एँ का राजा बनना है । मेरे कोई पुत्र नही । अब तुम्ही मेरे पुत्र हो और तुम्ही मेरे जामाता हो ।”

पुण्यपाल को कनकमजरी की याद आ गई। उसने विवाह-पिण्ड छुड़ाने के लिए कहा—

“राजन् ! मेरे स्वामी ही आपके जामाता बनने के योग्य हैं। रत्नपुर के युवा श्रेष्ठी पुष्पदत्त मेरे स्वामी हैं। मैं तो उनका तुम्हारा सेवक हूँ।”

“सेवक स्वामी भी बन जाता है।” राजा बोला—“अब तुम सौभाग्यमजरी के स्वामी हो। उसका विवाह तो तभी हो गया था जब तुम ताम्रपत्र पट रहे थे। मुझे कुछ मन बताओ। न मैं तुम्हारा वंश जानना चाहता हूँ और न कुल। बस अपना नाम बता दो।”

“इस नगण्य को पुष्पपाल कहते हैं।”

पुष्पपाल की जय-जयकार होने लगी। उसे लेकर राजा अश्व-गुदे तात्वाय पर गया। यथानिर्देश खुदाई की गयी तो रत्नों में अमूल्य चार कलश निकले। राजा ने मंत्रों के सामने कहा—

“भाइयो ! ताम्रपत्र में लिखा है कि मेरा धन युगों बाद कि पुरातमा को मिलेगा। सो पुरातमा तो पुष्पपाल ही है। यह धन मुझे नहीं, उन्हीं को मिला है। इनके आने से पहले तो ताम्रपत्र में लिखे मात्र एक धानु का टुकड़ा था। अब यह धन मैं कैसे गणना करूँ ? उनकी चीज उन्हीं को मिलनी चाहिए।”

“बिना अधिकार के मैं भी कैसे लूँगा ?” पुष्पपाल ने कहा—  
“आपकी धरती में निकला है, इसलिए यह धन आपका ही दुष्ट धरती का स्वामी राजा होता है।”

नादान पर गड़ी भीड़ में पुष्पदत्त भी था। उसने पुष्पपाल को गालियाँ देना शुरू कीं और धीरे-धीरे चला—

“पुष्पपाल ! तुम मूर्खों के भी मूर्ख हो। आये धन को मैं तुम्हारे ही ? स्वीकार कर लो। आधा-आधा बाँट लेंगे।”

पुण्यपाल ने मन-ही-मन पुष्पदत्त की वणिक वृत्ति को धिक्कारा और उसमें कुछ न कह राजा में ही पुन कहा—

‘राजन् ! इस धन का एक और विकल्प है । यह तालाव प्रजा के निमित्त था । अत यह धन प्रजा का हो गया । तालाव बनने के बाद जो बचे, सो प्रजा में बँटवा दो ।’

सभी ने एक स्वर में पुण्यपाल की बात को स्वीकार किया । राजा की धरोहर के रूप में फिलहाल चारों कलश राजकोष में रखवा दिये गये । मरोवर की खुदाई का काम पुन चालू हो गया और उस मरोवर का नाम ‘पुण्य-सर’ रख दिया गया ।

अब मौभाग्यमजरी के विवाह की तैयारियाँ शुरू हो गईं । शुभ मुहूर्त निकाला गया । विधि-विधान में रति-मी रूपसी मौभाग्य-मजरी के साथ पुण्यपाल का विवाह सम्पन्न हो गया । पुण्यपाल अब राज-जामाता था । पत्नी के साथ वह आनन्द में रहने लगा । अपने पुष्पदत्त के सभी व्यापारिक कर माफ करा दिये थे । पुष्पदत्त ने अपना सब माल बेच दिया और श्रीपुर का भाल खरीदकर नाती महाज भर लिये तो पुण्यपाल ने कहा—

“पुण्यपाल ! तुम राज-जामाता बन गये तो क्या अपने अस्त्र को भी भूत गये ? तुम मेरे साथ क्यों आये थे, यह तो याद ही होगा ?”

“नब कुछ याद है ।” पुण्यपाल बोला—“राज-जामाता क्या, राजा होकर भी मैं तुम्हारा नेवक हूँ । आज मैं जो बना हूँ तुम्हारे कारण बना हूँ ।”

“नेकिन मैं तो कुछ नहीं बना ।” पुष्पदत्त ने कुछे दूर स्वर में कहा— ‘रत्नपुर लौटने तक तुम्हें मेरा साथ देना है । रत्नीनिग में मुझे साथ लाया था ।’

"जहाँ-जहाँ तुम जाओगे मैं तुम्हारे साथ रहूँगा। तुम सकुशल रत्नपुर पहुँचाकर ही मैं अपना कोई काम करूँगा।"

पुष्पदत्त को आश्चानन दे, पुष्पपाल ने राजा शूरसेन प्रस्थान की अनुमति मांग ली। पत्नी भीभाग्यमजरी को भी ममभ दिया। उसे पिता के पास छोड़ पुष्पपाल ने पुष्पदत्त के साथ आ प्रस्थान किया। सातों जहाज हिमी द्वीप की ओर बढ़ रहे थे। श्रीपु मे पुष्पदत्त ने काफी लाभ कमाया था। रत्नपुर लौटने तक वह १ देशों से लाभ कमाना चाहता था।

पुष्पदत्त के जहाज एक अनजाने देश के नगर सोधारपुर पहुँ गये। जहाज के लगर आने हुए पुष्पदत्त ने पुष्पपाल से कहा—

"जाना तो सिंहद्वीप था, जहाँ हि रत्नों की खानें हैं लेकिन भाग्य जाने किस नगर में ले आया।"

"भाग्य साथ देगा तो यहाँ भी खूब उपार्जन होगा। पुष्पपाल ने कहा— "यहाँ के राज सिंहद्वीप ही लखेंगे।"

उस तरह बातचीत करते हुए समुद्र के नट पर ही पुष्पदत्त तम्बू लगवा दिये। मान अभी जहाजों में ही भरा था। क्योंकि मण्डी-राजार के हान-नाश देखकर ही मान उतरवाने का निश्च था।

समुद्रतट पर बसा सोपारपुर ठगों का नगर था। उस नगर में कोई व्यापारी आता नहीं था, क्योंकि यहाँ के ठगों की चर्चा दूर-दूर तक फैल चुकी थी। फिर भी भाग्य का मारा भूला-बिनरा कोई व्यापारी आ भी जाता तो यहाँ के लोग बड़े चातुर्य और बुद्धिजीवन में व्यापारी का धन हड़प लेते थे। पुष्पदत्त भी भाग्य का मारा ठगों के नगर सोपारपुर में आ लगा था।

सोपारपुर की प्रजा ही ठग नहीं थी, राजा और अधिकारी भी धूर्त तथा ठग थे। वक्रगति यहाँ का राजा था। वाणा यहाँ का सुरोहित था और माया में प्रवीण कुबुद्धि नाम का कोषाध्यक्ष था। क्रूर यहाँ का अधिकारी था। ऐसे लोगों के नगर में समुद्रतट पर पुष्पदत्त के सातों जहाज लगे थे।

मवेरा हुआ। पुष्पदत्त पुण्यपाल के साथ बँठा बातें कर रहा कि तभी क्रूर नामक रक्षक कुत्त्र नैनिकों के साथ आया और आगे ही बोला—

“एन जहाजों का स्वामी कौन है ?”

“कहिए, क्या आशा है ?” पुष्पदत्त ने विनम्रता से कहा—  
“मे सातों जहाज मेरे हैं।”

“हमारे नगर का नियम चुन लो।” नगररक्षण क्रूर ने कहा—  
“जो भी व्यापारी यहाँ आता है, वह पहले राजा का पट्ट हस्ती



तौलना है, तब नगर में दण-विक्रय कर पाता है। अतः तुमही भी पहले हाथी तौलना पड़ेगा। यदि नहीं तौलोगे तो तुम्हारे मातो जहाज चीन लिये जायेंगे। हाथी तौलना जरूरी ही नहीं अनिवायं है क्योंकि ऐसा न करने पर नगर की देवी हम पर कूट हो जाती है।

इतना कह नगर-रक्षक आगे बढ़ गया। अतः तो पुष्पदत्त के हवाश्यां उठने लगी : उसने पुष्पपान ने कहा—

“अब क्या होगा ? यह दुष्ट हाथी लेकर पुनः आयेगा। हाथी तो मैं क्या तौल पाऊँगा, लजता है सानो जहाज देने पड़ेगे।”

“तुम चिन्ता मत करो।” पुष्पपान ने कहा—“हम राजा के पास जाकर कहेंगे कि यह कैसा अधेर है कि एक तो अमम्भव ताक करायें और न करने पर अपना मान दे।”

पुष्पदत्त कुछ कहना कि तभी काणा पुरोहित आ गया। उसने अपने जामूनों ने पुष्पदत्त का नाम-धाम पहले ही मालूम कर लिया था, सो आने ही कहा—

“पुष्पदत्त ! तुम छूट आये। तुम न आते तो मुझे तुम्हारे नगर रत्नपुर जाना पड़ता। अब आती दस हजार स्वर्णमुद्राएँ मुझमें ले लो।”

“भेरी मुद्राएँ ?” पुष्पदत्त ने आश्चर्य में कहा—“पहले आश्चर्य तो यह कि आप मुझे जानते हैं। हमरा यह कि दस हजार स्वर्णमुद्राएँ आप मुझे किस बात की देना चाहते हैं।”

“लेकर देना ही पड़ता है भैया !” काणा पुरोहित बोला—“दिल्ली का अणु मारकर मरे तो नरक मिलना है और फिर दूसरा जन्म में देना भी पड़ता है। एक बार मैं तुम्हारे नगर रत्नपुर गया था। मुझे अणु की चपट पड़ी, सो तुम्हारे पिता ने दस हजार मुद्राएँ द्यायीं। अब मैं अणु मरोकर वापस लेकर तुम्हारा अणु तुम्हें देना चाहता हूँ।”

“पुष्पदत्त ! तुम्हारे पिता ने मेरी मजदूरी का खूब फायदा उठाया। मेरी श्रांख गिरवी रखकर मुझे ऋण दिया। अब मेरी श्रांख वापस कर दो और अपना ऋण ले लो। वरना मैं तुम्हारी श्रांख लिये बिना नहीं रहूँगा। मैं अभी आता हूँ। श्रांख रख लेना।”

यह कह काणा पुरोहित चलता बना। अब तो पुष्पदत्त का पैरा फक पड गया। करे तो क्या करे ? हाथी न तुले तो भी धन हाया। श्रांख कहाँ से दूँगा। यह दुष्ट भी जाने क्या लेगा। यो पुष्पदत्त को चिंतित देख पुण्यपाल ने कहा—

“सेठजी ! चलो राजा के पास चलते हैं। इन ठगों से राजा की मुक्त करा सकता है।”

पुण्यपाल और पुष्पदत्त राज दरवार की ओर चले ही थे कि तने में ही एक ठग और आ गया। वह सोपारपुर का ही कोई व्यापारी था। आते ही उमने कहा—

“अरे भाइयो ! मैं तुम्हारे ही हित की बात कहने आया। यह नगर ठगों का नगर है। जब तक तुम्हारे पास माल रहेगा, ग आते ही रहेंगे। यहाँ का राजा भी उन्ही का समर्थन करेगा।”

“तुम भले आदमी लगते हो।” पुष्पदत्त बोला—“दो ठग तो मारे पास आ चुके हैं। इनसे बचने का कुछ उपाय बताओ।”

“गुड होगा तो मखिय्याँ आयेगी ही।” कपट नामक व्यापारी कहा—“तुम अपने माल का मौदा कर लो। मातो जहाजो का माल मुझे विनियम में दे दो। यानी मैं माल के बदले माल दे गा।”

“माल क्या दोगे ?” यह प्रश्न पुण्यपाल ने किया—“कब दोगे माल और क्या दोगे ?”

व्यापारी बोला—

“जब जाने लगी तब ले लेना । माल तुम जो चाहो लेना । लेकिन माल हम वही देगे, जो हमारे पास होगा ।”

“ठीक है ।” पुष्पदत्त बोला—“हमे मोदा मजूर है ।”

“तो फिर माल मेरा हुआ ।” कपट व्यापारी ने कहा—  
मेवक भेजना है, वे माल ले जाएँगे ।”

इसी बीच काणा पुरोहित और क्रूर नामक नगर-रक्षक एक साथ आये । क्रूर हाथी तोलने की बात कहने लगा और अपनी अपनी बातों के लिए ऊधम मचाने लगा । पुष्पदत्त ने बोलना कहा—

“आप सब लोग राजा के पास चले । राजा ही हमारा फैसला करेगा ।”

काणा पुरोहित और क्रूर नगर-रक्षक—दोनों ही यह सोचें कि राजा के पास चले । क्योंकि वे जानते थे कि सदा की तरह राजा हमारे पक्ष में ही निर्णय करेगा । अतः काणा पुरोहित, नगर-रक्षक, कपट व्यापारी, पुष्पदत्त और पुष्पदत्त पाँचों ने प्रतिवादी सोपारपुर के राजा वक्रगति के राज दरबार में पहुँचने अपनी-अपनी बात कही । राजा ने सबकी बात ध्यान से सुनी और पुष्पदत्त में कहा—

“हे धेरेटी ! हाथी तुमजाना हमारी विवशता है । यदि हाथी नहीं तोल सके तो नगर की देवी मेरे नगर को भस्म कर देगी । अपने नगर को बचाने के लिए मैं हाथी न तोलने का उद्योग मत ले लेना हूँ ।”

अब बोला पुष्पदत्त—

“वृद्धीयव ! हम आपका हाथी तोलेगे । आप हाथी को मरने दे देंगे ।”

राजा चकराया । बोला—

“पर पहले इस पुरोहित को आँख तो दे दो । इस हाथ अपना ऋण लो और उस हाथ इसकी आँख दो ।”

“यह काना भूठ बोलता है ।” पुष्पदत्त ने क्रोध में कहा—  
“मेरे पिताजी इतने क्रूर नहीं हैं कि आँख गिरवी रखकर ऋण दें ।”

“आँख वाली बात सही है ।” पुण्यपाल बोला—“हमारे सेठ पुष्पदत्त को पूरी जानकारी नहीं है । मैं इनके पिता का पुराना सेवक हूँ । इनके पिता आँखें गिरवी रखकर ऋण देते हैं ।”

“यह तुम क्या कहते हो ?” पुष्पदत्त ने पुण्यपाल को कड़ी नजरों से घूरा—“तुम मेरे सेवक हो या दुश्मन ? तुम भी भूठ बोलते हो ।”

पुण्यपाल ने पुष्पदत्त का हाथ मसक दिया, यानी चुप रहो, कुछ मत बोलो । इधर काना तो पुण्यपाल के पैरों में गिर पड़ा और बोला—

“तुम देवता हो । मेरी आँख मुझे वापस करा दो । गिरवी की वस्तु न लूँ तो मेरे कुल को बट्टा लग जाएगा कि एक आँख भी न छुड़ा सका ।”

“आपकी आँख मिलेगी ।” पुण्यपाल ने काण से कहा—

“मुझे राजा से पूरी बात कह लेने दो ।”

“हाँ तो राजन् !” पुण्यपाल ने वक्रगति राजा से कहा—  
“राजन् ! पुष्पदत्त के पिताजी श्रीदत्त रत्नपुर में इस बात के लिए बहुत प्रसिद्ध हैं कि वे बाहर से आये व्यापारियों को कुछ-न कुछ गिरवी रखकर ऋण देते हैं । किसी की पगडी रखकर ऋण देते हैं तो किसी की मूँछ का बाल रखकर ऋण देते हैं । आँखें भी उन्होंने बहुतों की गिरवी रखी हैं । मुझे तो पता था कि आँख वाले चपनी-चपनी

प्राँचों नांगे। गिरवी रखी चीज तो आब्रू होती है। लोग तर्क बेंचकर भी मूँछ का बाल छुड़ाते हैं।

‘तो राजन् ! हमारा भी तो यह कर्तव्य है कि किसी वस्तु गडबड न हो, अर्थात् किसी की चीज किसी और पर न च जाए। मेरे पास जो प्राँचों की मंजूपा है उसमें इन पुरोहितों की भी प्राँच है तथा औरों की भी प्राँचें हैं। अतः मैं पहले इनकी र प्राँच निकालूँगा और उसके बराबर तोलकर तथा गिनान कर इनकी प्राँच छाटककर दूँगा।’

इतना कह पुण्यपात ने चमचमाती हुई कटार निकली व लाना ऐसा भासा कि फिर भुड़कर नहीं देखा। राजा भी मक गता कि प्राँच तो कोई गुरुओं का भी गुरु प्राँचा है। प्राँच का नामक व्यापारी बोला—

“राजन् ! इनका मान मुझे दिलाइये। बदले में मैं बहुत मा- दूँगा, जो मेरे घर में है। मेरा इनसे मोडा तय हो चुका है।”

“तुम्हारे घर में क्या-क्या माल है ?” राजा ने व्यापार कह- कहा—“मान के नाम गिना दो, जो वे चाहेंगे बदले में वे के अपना मान तो इन्हें देना ही होगा।”

राजा ने सोचा वा कि लाने की पार पड़ी नहीं। अतः मैं इ मानों जहाजों का मान ले लूँगा क्योंकि कपट नामक व्यापारी राजा का गति वा ही प्राँचभी था। राजा के कहने पर कपट का गति तो अपने घर रहे मान के नाम बनाये।—

“प्रसन्नता ! मेरे घर में रेत, मिट्टी के डेर नगे हैं। व गोबर की डेर माया नग है। सूखी घास के धम्भार भी नगे हैं प्रसन्नता ! इनको अपने मानों जहाज भरके और प्राँच का मुझे मान दे। राजा तो बाल ही है।”

राजा ने प्रसन्नता को धारण दिया—

“अपना माल इन्हे साँप दो सेठ ! न्यायदृष्टि से हमारे व्यापारी की बात सही है ।”

“न्यायदृष्टि से हम सातो जहाज खाली करने को तैयार है । माल के बदले हम मच्छरो की हड्डियाँ लेंगे । आपके व्यापारी के यहाँ मच्छर भी तो है । मच्छरो का नाम इन्होंने छिपाया था । माल अपनी इच्छा का लेगे, यह पहले तय हो चुका है ।”

अब तो कपट नामक व्यापारी बगलें झाँकने लगा । इस वार भी पुण्यपाल की जीत हुई । अब हाथी तौलने की वारी थी । क्रूर नामक नगर-रक्षक सबके साथ हाथी लेकर समुद्र तट पर गया । हाथी नाव पर चढाया गया । जहाँ तक नाव पानी में डूबी, वहाँ एक निशान लगा दिया गया । फिर हाथी नाव से उतारा तो नाव ऊपर उठ गई । अब पुण्यपाल ने नाव में ककड-पत्थर भरवाये । जब निशान तक नाव पानी में डूब गई तो पत्थर भरना बन्द कर दिया । फिर नाव के सब ककड-पत्थर निकालकर पुण्यपाल ने तुला पर तौल दिये और हाथी का वजन बता दिया ।

पुण्यपाल के बुद्धि-चातुर्य से सभी दग थे । पुण्यपाल तो जय-जयकार ही करने लगा । अन्त में राजा वक्रगति ने पुण्यपाल से कहा—

“हे भद्र ! ठगी तो बुद्धि का खेल होता है । इसमें न चोरी है, न लूट । हाँ, बुद्धि का दुरुपयोग अवश्य होता है । बुद्धि के इस खेल में तुम हमसे ऊपर रहे । अतः हम तुम्हारा अभिनन्दन करते हैं ।”

“मेरा अभिनन्दन तो तभी होगा, जब आप और आपके अधिपति लोग ठगी बंद करें ।” पुण्यपाल बोला—“इस बुद्धि को परोपकार में लगाकर भी तो आप लाभान्वित हो सकते हैं ।”

“अब ऐसा ही होगा ।” राजा वक्रगति ने प्रतिज्ञा की—

‘ प्राज से ठगी नहीं होगी । तुम भी प्राप्ते जाओ तो, जो-जो व्यापार मिलें, नक्सते कहते जाना कि प्रब सब सोपारपुर मे प्रायें । प्रब उ नाय ठगी का व्यवहार नहीं होगा ।’

यह कह राजा वक्रगति ने एक सहल स्वर्णमुद्राएँ पुष्पा को दी । पुष्पदत्त ने प्रपना माल यहाँ नहीं बेचा, क्योंकि भाव न हुए थे । प्रत माल से भरे सातों जहाज लेकर पुष्पदत्त ने सोपारपुर से निहलद्वीप के लिए प्रस्थान किया । पुष्पपाल के पुष्यों से ही प्र पुष्पदत्त नकुशल बच निजाया था, परना ठगों ने तो उसे प्रपने प ने कत ही लिया था ।

सिंहलद्वीप के राजनगर का नाम सिंहलपुर था। यहाँ के राजा थे सिंहलसिंह। इस देश में रत्नों का बाहुल्य था। यहाँ के हाथी भी बहुत प्रसिद्ध थे। रत्नों के लिए ही यहाँ व्यापारी आते थे, क्योंकि उनके माल का विक्रय भी रत्नों में होता था। लेकिन यहाँ तक धाना भी मीत से लडकर आना था। इसलिए भाग्यवान और माहमी व्यापारी यहाँ तक आ पाते थे।

राजा सिंहलसिंह के राजकोष में यों तो अपार रत्न थे। पर प्राण रत्न उनके पास ऐसे दिव्य प्रभाव वाले थे, जो अत्यन्त दुर्लभ थे। ये रत्न राजा के पूर्वजों के थे। कमान की बात यह थी, अभी तक इन रत्नों के गुण-प्रभाव की परख नहीं की गई थी। क्योंकि राजा ने इसकी जरूरत ही नहीं समझी थी। एक दिन राजा सिंहलसिंह के मन में विचार आया कि अपने पूर्वजों के रत्नों की परख कराकर यह तो जानूँ कि किस रत्न में क्या प्रभाव है।

एक दिन राजा सिंहलसिंह ने अपने नगर के प्रसिद्ध रत्न-पारखी बुलाये। रत्नों की मजूपा उनके सामने रखकर कहा—

“ये दुर्लभ रत्न मेरे प्रपितामह, यानी पितामह के भी पिता के युग के हैं। आज मैं यह जानना चाहता हूँ कि किस रत्न में क्या गुण है।”

पारखी परख करने में लग गये। पूरा दिन बीत गया, पर



कोई निर्जन नहीं चिता जा सका । दूसरे दिन फिर परब हुई । राजा पारशुरो ने प्राप्त ने विचार-विमर्श करते एक स्वर से कहा—

‘राजन् ! इनमें ये चार तकली हैं और ये चार प्रमाणी हैं । इनमें प्रथित हम नहीं जान पाये । क्योंकि ऐसे दिव्य स्तन इन पहली बार देगे हैं ।’

राजा उदास हो गया । उसने चार-चार स्तन दो मज्जुपाएँ लगावाये और अपने मंत्री से कहा—

“प्रथ तो मैं इन स्तनों के गुण जानकर ही रहूँगा ।

“मन्त्री ! नगर में घोषणा करा दो कि जो भी इन स्तनों प्रमाणा प्रमाण महिन बनायेगा, मैं अपनी बहिन तिलकमारी निताह उनके साथ कर दूँगा ।”

मन्त्री मन्तिार ने राजाका का पावन किया और उप-प्रासाद की राजपोषणा मिहलपुर नगर में करता दी । भाग्य भेजा पुष्पावली भी प्राप्त हुआ । उनके माथी श्रेष्ठी पुष्पावली माथी जमान घोषणा के तीन दिन पहले ही मिहलपुर के परब पर आकर गये थे । उनका मन्त्र माता किराये के मोदामो में भरा हुआ था । पुष्पावली से अनुमाने ने पुष्पावली नगर ब्रमण कर । वा और भी उनके राजा की उक्त घोषणा सुनी तो पट्टहा मन्त्र दिता ।

पट्टहासत पुष्पावली को लेकर राजा-ररमार पहुँचा । राजा उनको भी के ऊपर गल देता और उनके साथ तथा आकर्षण प्रभावों की आकलन दिता । चार-चार स्तनों की मज्जुपाएँ पुष्पावली नामों की । पुष्पावली ने सीता मन्त्री के स्तनों को देखकर कहा—

‘राजन् ! आपने ये चार स्तन प्रमाणी हैं और ये चार बहिन हैं ।’

सुनते ही राजा झल्ला पडा और बोला—

“कभी पहले भी रत्न देखे हैं ? वस, रहने दो कर चुके परग !

“अरे भाई ! जिन्हें तुम असली कह रहे हो, मेरे रत्न-पारखियों ने इन्हीं को नकली बतलाया है। जो बात अनेक रत्न-पारखियों ने एक स्वर में कही, तुम उसी का उल्टा कह रहे हो ?”

“रत्नों का निर्णय बहुमत से नहीं होता राजन् !” पुण्यपाल बोला—“प्रमाण से होता है। बहुमत से ये जो चार रत्न असली बताये गये हैं, इसका प्रमाण क्या दिया आपके परखकत्तियों ने ? मैं कहता हूँ कि ये नकली हैं और मैं तो प्रमाण भी दूँगा।”

“अरे, तो तुम प्रमाण भी दोगे।” अब तो राजा भीचक्का हो गया। शर्मिन्दा-सा होकर बोला—“मुझे क्षमा करना भद्र ! तुम्हीं मेरी निराशा दूर कर सकते हो।”

वस अब पुण्यपाल ने प्रमाण देना शुरू किया। उसने कहा—

“राजन् ! चोट मारने पर असली रत्न उचटकर अलग जा गिरेंगा और नकली चर-चूर हो जाएगा।”

पुण्यपाल ने करके दिखाया तो नकली रत्न चूर्ण बन गया। भगती उचटकर दूर गिरा। दूसरे की परख हुई। नकली डूबकर पानी में बैठ गया और असली तैरता रहा। असली नकली का सही चर्चोकरण देख राजा ही नहीं, सारी सभा दग रह गई। अब उसने नकली रत्न फेंक दिये और असली रखे। राजा ने कहा—

“रत्न-पारखियों का भरोसा कर यदि मैं नकली मानकर असली रत्नों को फेंक देता तो मेरे हाथ क्या रहता ?

भद्र ! अब इन चारों रत्नों के गुणादि भी बता दो।”

“जापते ये चारो रत्न बहुत दिव्य है।” पुष्पपाल ने तब—  
 “मैं एक-एक के गुण बताता हूँ।”

पुष्पपाल ने प्रत्न के कुछ दाने मँगवाये। ये दाने एक स्थान पर बिनेर दिये तो कबूतर और अन्य पक्षी दाना चुगने लगे। पुष्पपाल ने एक रत्न दानो के बीच में रख दिया तो सब पक्षी हट गये और उरे-उरे से दानो को दूर से देखने लगे। दाना चुगना माहस किमी का नहीं हुआ। जब पुन. रत्न हटा दिया तो पुनः दाना चुगने लगे। रत्न फिर रखा तो पक्षी फिर हट गए यह चमत्कार सभी बड़ी तेरत में देख रहे थे।

पुष्पपाल ने रत्न राजा को देकर कहा—

“राजन् ! इस रत्न को वदंत रत्न कहते हैं। इसके रत्न प्रत्न का भण्डार और राजकोष कभी नहीं घटेगा, बल्कि बढ़ता जाएगा। इसी तरह अन्य तीनों का प्रभाव सुनिये।

“राजन् ! इस दूसरे रत्न को पास रखने से युद्ध में किसी शत्रु का पाव नहीं होगा। तीसरे रत्न का प्रभाव यह है कि इस पास रखने में जग में डूबने में बचा जा सकता है। चौथा रत्न विनाशक रत्न है। मर्ष, विच्छ्र आदि का कैसा ही विष हो, रत्न को पानी में भोकर प्राप्त विषपायी तो बित्त दे तो वह तपती मरिगी हो जाएगा। इसी परम तो समय पर ही हो सकेगी।”

सब रत्नों के गुण और प्रभाव राजा महिषासुर ने सुन लिए। वह भी पुष्पपाल को प्रशंसित करने लगी। उसे प्रति रत्न न डरवाता गया तो उसके राजा में बहू दिया कि मैं ये पुष्पपाल का लोकर हूँ। उसी के साथ उसे पर रद्दमा।

राजा ने विचार तो पाव न तो भी पुष्पपाल ने प...  
 ...ने न... है। प्र... विचार... सभी पुष्पपाल के साथ ही...  
 ...के साथ... ? उनके साथ...

न तिलकमजरी का विवाह बड़ी धूमधाम के साथ पुण्यपाल से कर  
या।

पुण्यपाल अपनी नवप्रिया तिलकमजरी के साथ सानन्द रहने  
गा। एक भव्य भवन में उसे आवास मिला। इधर पुष्पदत्त के  
गी कर माफ हो गये। उसका माल भी खूब विका। राजा  
हलसिंह उसका भी आदर-सम्मान करता था। सेठ पुष्पदत्त सध्या  
'प्रायः' राजा के साथ बैठा करता था।

पुण्यपाल के पलटते दिनों को देखकर पुष्पदत्त को जलन होने  
गी। उसने सोचा, 'समय का मारा, फटेहाल और भोजन के लिए  
'मुंहताज पुण्यपाल रत्नपुर में मेरे पास आया था। भोजन की  
वस्था में की। वेतन पर रखा। मेरा वेतनभोगी सेवक क्या से  
गा हो गया? श्रीपुर के राजा शूरमेन की पुत्री सौभाग्यमजरी इसे  
गी। वहाँ के राज्य का उत्तराधिकारी भी यह बन गया। यहाँ  
कर सिंहलसिंह की वहिन तिलकमजरी भी इसे मिल गई। यहाँ  
दहेज का धन और तिलकमजरी लेकर यह मेरे साथ जायेगा तो  
इ मेरा मालिक लगेगा और मुझे लोग इसका नौकर समझेंगे तब ?  
न मैं यही इसका पतन करूँगा।'

ईर्ष्या क्या नहीं कराती? ईर्ष्यालु अपने लाभ के लिए नहीं  
रहा, बल्कि दूसरे की हानि के लिए बलिदान हो जाता है।  
शरत् ने भी पुण्यपाल को गिराने का निश्चय कर लिया।

एक दिन की बात। राजा सिंहलसिंह के साथ पुष्पदत्त अकेला  
था था। होनहार की बात कि राजा ने ही पुण्यपाल की बात छेड़  
। उनसे पूछा—

“हमारे वहनोई पुण्यपाल तो बहुत गुणी निकले। ये तुम्हारे  
ही सब से नौकरी करते हैं। घर में कौन-कौन है, तुम्हें तो सब  
जूम होगा?”

“रक्त वातों का क्या होगा राजन् ?” पुण्डरीक बोला—  
 “प्राणियों तो पुण्डरीक ने काम है। पानी पीकर जाति पूरक  
 होता है ? अब कुछ न पूछें, वही जीत है।”

राजा की उत्तुल्ला बड़ी। उसने कहा—

“नहीं-नहीं, मुझे अब कुछ बतानो।”

पुण्डरीक की इच्छापूर्ति का वातावरण बन गया।  
 गभीरतापूर्वक कहा—

“महाराज ! अन्दर बहुत-सी कलाएँ मौजूद होती हैं तो  
 वह कुतिल हो जाता है ? नष्ट बहुत-सी अलोपी बसायाजी आ  
 तो क्या वह बहुत ऊँचा हो जाता है ?

“अब आपने सूझा है तो कहना ही पड़ेगा। पुण्डरीक ने  
 मेरे नहीं रहा है। बुद्धि का लेज है, मोर-रनों की परवा  
 गया। मेरे वहाँ रनों की क्या कमी है। पर है तो जाति का की  
 उनके भावा-विवा सम्पन्न में ही मर गये थे। अभाव-भाव  
 विवा में श्रेणी पीकर रज किया। तैलिन यह फिर भी कर्मा  
 बुद्धि का लेज है।”

“हाय-हाय ! मैं तो लुट गया।” राजा ने अन्त में  
 बोला—“प्राणियों वृत्त-भी बहुत विचलितगी भंगे एक माह  
 जाते हैं।”

। मच्छी भी है तो भी पुष्पदत्त यदि पुण्यपाल का हितैषी होता कदापि नहीं बनाता। अब मैं पूरी छान-बीन करूँगा।'

मन्त्री मतिनार अब पुण्यपाल के पास उठने-बैठने लगा। बातों में उसने पूछा—

“जागाता ! आपके पिताजी को दिवंगत हुए कितने दिन हो ?”

“क्या कहते हो तुम ?” पुण्यपाल कुछ क्रुद्ध होकर बोला—  
“मेरे माता-पिता—दोनों जीवित हैं। समय की बात है कि मैं से दूर हूँ।

“मन्त्रियर ! वत्सदेश में विराटनगर नामक एक नगर है। इसके राजा हैं जितशत्रु। उन्हीं के महामन्त्री सुबुद्धि मेरे पिताश्री। माता है, कमलावती। लेकिन आपको यह नदेह कैसे हुआ मेरे पिता ?”

“आपके सेठ पुष्पदत्त ने ही विष-बीज बोया था।” मन्त्री बोला—“अच्छा हुआ बीज नहीं उग पाया। उसने आपको जाति नाई बताया था और कहा था कि आपके माता-पिता बचपन ही ?”

“अब मैं उसी से सच उगलवाऊँगा।” पुण्यपाल मन्त्री मतिनार को लेकर पुष्पदत्त के पास गया और बोला—

“पुष्पदत्तजी ! मेरे साथ चलो। राजा के सामने मैं आपके ल काटूँगा। आधिर नाई हूँ तो नाई का काम भी करूँ।”

पुष्पदत्त को ऐसी आशा कदापि नहीं थी। वह धर-धर काँपने लगा। पुण्यपाल के पैरों में गिरकर क्षमा माँगने लगा। पुण्यपाल बोला—

“तुम मेरे नहीं, मेरे साले राजा सिंहलसिंह के अपराधी हो। त. चलकर उन्हीं से क्षमा माँगो।”

डरता-सकुचाता पुष्पदत्त राजा के पास पहुँचा । सब हकीमत मन्त्री मतिसार ने राजा को बता दी । पुष्पदत्त ने मौन होकर अपना अपराध स्वीकार किया । राजा को उल्टा पडते क्या देर थी । उत्तम आदेश दिया—

“इस कृतघ्न का सब धन छीन लो और इसे प्राणदण्ड दिया जाय । ऐमे कृतघ्न व्यर्थ ही धरती का बोझ होते ह ।”

“धरती अपना बोझ स्वय हल्का कर लेती है । कर्ता स्वय ही अपने कर्म का फल पाता है ।” पुण्यपाल ने कहा—“राजन् ! इतना क्षमा कर दो । क्षमा ही वीरो का भूषण है ।”

राजा ने पुष्पदत्त को अभय कर दिया । पुण्यपाल की उदारता देखो, इतने पर भी वह पुष्पदत्त के साथ रत्नपुर तक जाने को तैयार था । सब कुछ पाकर भी पुण्यपाल अपने को पुष्पदत्त का सेवक ही समझता था । सेवक धर्म के नाते उसे पूरी समुद्री यात्रा तक पुष्पदत्त के साथ रहना था ।

सातो जहाजो को सामान से भरकर पुष्पदत्त ने सिंहलपुर में चलने का विचार किया तो पुण्यपाल ने राजा सिंहलसिंह से सामान जाने की अनुमति मागी । तब राजा सिंहलसिंह ने समझाया—

“भगिनीपति ! यह पुष्पदत्त तुम्हारा शत्रु है । इसने तुम्हें अनाथ और जाति का नाई बताया था । यद्यपि तुमने उसका अपराध क्षमा कर दिया है । फिर भी यह कृतघ्न और अनुदार है । प्राण इसके साथ जाने का विचार सर्वाश्रि मे त्याग दो । मार्ग मे यह तुम्हें धोखा देगा ।”

“आप कहने तो ठीक है ।” पुण्यपाल ने कहा—“लेकिन वचन के कारण तो सब हितो का त्याग किया जाता है । मैं रत्नपुर से पुष्पदत्त के साथ नेवक बनकर चला था । अतः रत्नपुर के उमका साथ देना मेरा कर्तव्य है ।

“राजन् ! उपकार तो शत्रु का भी मानना चाहिये । मैं यहाँ तक आया, इसका श्रेय पुष्पदत्त को ही है । अतः मुझे साथ जाने की अनुमति दीजिये ।”

राजा सिंहलसिंह ने विदा की तैयारियाँ की । सात जहाज तैयार करके दिये । सातों में रत्न, मणि-मुक्ता, हाथी-घोड़े, सैनिक आदि रहे थे । तिलकमजरी की सेवा के लिये दासियाँ भी दी । यथादिन चौदह जहाजों ने सिंहलपुर के बन्दरगाह से प्रस्थान किया । इनमें सात जहाज पुष्पदत्त के और सात ही पुण्यपाल के थे । चौदहों जहाजों का रुख श्रीपुर नगर की ओर था । वहाँ पुण्यपाल की पत्नी वैभाग्यमजरी थी । पुण्यपाल उसे भी साथ लेकर रत्नपुर जाना चाहता था ।





चौदहो जहाज श्रीपुर नगर के सागर-तट पर लगे । र शूरसेन ने जाना कि मेरे जामाता पुण्यपाल आये है तो स्वागत तैयारियाँ शुरू कर दी । सौभाग्यमजरी कदम्ब पुष्प की रोमाचित हो उठी । बड़ी धूमधाम से पुण्यपाल का नगर-प्रवेश हुआ । तिलकमजरी और सौभाग्यमजरी सगी बहनो की तरह बड़े प्रेम मिली ।

सौभाग्यमजरी ने कहा—

“बहन तिलकमजरी ! तो ये तुम्हें लेने गये थे ? बत जाते तो क्या मैं रोक लेती ? पर ये पुरुष बहुत छिपाते हैं ।”

“छिपाया तो मुझ से भी था ।” तिलकमजरी बोली—  
ये मुझे लेने सिंहलपुर नहीं गये थे । मैं तो रत्नो की परछ के इन्हे पा गई । पारखी बड़े ऊँच है ।”

सौभाग्यमजरी हँसने लगी । हँसते-हँसते बोली—“प ही नहीं, पड़ने वाले भी एक ही हैं । मुझे तो ताम्रपत्र पढ़ कर गये ।”

इसी तरह दोनों अपनी-अपनी कहनी लगी । इन दोनों पत्नियों को पाकर भी पुण्यपाल का ध्यान कनकमजरी में लगा था । इमोनिये वह ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करता था । इधर शूरसेन ने एक दिन पुण्यपाल से कहा—

“जामाता ! अब मैं तुम्हारी एक नहीं मुर्नूंगा । मेरा क्या भरोसा, जाने कब दीक्षा ले लू । तुम यह राज्य सम्भालो ।”

मव ने राजा के प्रस्ताव को सराहा । पुरोहित ने तुरन्त राज-सैलक का मुहूर्त निकाल दिया । यथादिन पुण्यपान का राज्याभिषेक हो गया । अब वह श्रीपुर का राजा बन गया । उसे राजा बना देय पुष्पदत्त के हृदय पर तो सांप ही लोट गया । वह हाय-हाय करके साथ पीटने लगा कि ‘हाय ! मेरा सेवक राजा बन गया और मैं अतना का उतना ही रहा । अब तो ऐसा पक्का उपाय करूँगा कि मेका मव कुछ मेरा होगा ।’

पुण्यपाल राजा तो बन गया, पर रत्नपुर जाने की जटदी उसे तो कारणों से थी । पहला कारण तो पुष्पदत्त के साथ वचनबद्धता का था और दूसरा कनकमजरी की सुधि लेना । दोनों पर विचार कर पुण्यपाल ने एक दिन पूर्व राजा शूरसेन से अनुमति मांगी—

“पूज्य ! कुछ दिन आप राज्य और सम्भालें । मुझे पुष्पदत्त के साथ रत्नपुर अवश्य जाना है । फिर मैं लौटूँगा ।”

राजा शूरसेन राजी हो गया । उसने भी धन से भरे सात जहाज दहेज में दिये । अब चौदह जहाज पुण्यपाल के ही थे । पुष्पदत्त ने निजी जहाज पुण्यपाल के निजी जहाज से लगा-सटा चल रहा था । पुण्यपाल के निजी जहाज में उसकी दोनों पत्नियाँ और दासियाँ भी थी । पुष्पदत्त एक दिन पुण्यपाल के जहाज में कूदकर आया और राजा—

“भिता ! रत्नपुर जाकर तो तुम मुझसे अलग हो ही जाओगे । मैं ही तो कुछ दिन साथ चले । तुम मेरे जहाज में नहीं आये तो मैं बय ही चला आया ।”

“यह तुमने बहुत अच्छा किया ।” पुण्यपाल ने तच्छा प्रेम से बतलते हुए कहा—“आज मेरे साथ ही भोजन करो । रत्नपुर में भी

मैं तुमसे अलग कैसे रह सकता हूँ ? तुम्हारे सिवा वहाँ मेरा है ? वह नगर भी मेरे लिये परदेश है ।”

“मेरे घर को अपना ही समझना ।” पुष्पदत्त बोला—  
“छह हवेलिया है । एक हवेली मैं तुमको दे दूँगा ।”

इसी तरह दोनों में प्रेम की बातें होती रही । लेकिन एरु का प्रेम सरल-सात्विक था तथा पुष्पदत्त का प्रेम नाटकीय और से भरा हुआ था । बातों ही बातों में पुष्पदत्त की दृष्टि सौभाग्यमजरी और तिलकमजरी के सौन्दर्य पर पड़ी तो वह मन्मथ की भाँजलने लगा । भोजन तो किया, पर मन में जहर धुलता रहा । पीकर जब पुष्पदत्त उठा तो कहने लगा—

“पुण्यपाल ! कल दोपहर को तुम मेरे जहाज में भोजन कर मित्र का धर्म है कि मित्र के यहाँ खाये तो उसे खिलाए भी ।”

पुण्यपाल ने निमन्त्रण स्वीकार लिया । पुष्पदत्त अपने जहाज में चला गया । सौभाग्यमजरी ने रात को पुण्यपाल से कहा—

“स्वामी ! मुझे पुष्पदत्त की दृष्टि में खोट दिखाई देती है अतः तुम उसके जहाज में हरगिज मत जाना ।”

“यह दुष्ट तो इनसे जला बैठा है ।” तिलकमजरी ने समझा किया—“हमारे यहाँ पुष्पदत्त ने इन्हे नाई बताया था । तब रस दाल नहीं गली तो अब कुछ दुष्टता अवश्य करेगा ।”

“स्त्री-स्वभाव बड़ा डरपोक होता है ।” पुण्यपाल ने अपनी पत्नियों से कहा—“तुम दोनों व्यर्थ डर रही हो । यदि तुम्हारे प्रयत्न हैं तो तुम्हारे सुहाग का बाल भी बाँका नहीं होगा ।”

पत्नियों को समझाकर पुण्यपाल सोया । दोनों उसके पास चापते हुए रात में मोड़ें । सवेरा हुआ और जब दोपहर के भोजन का समय हुआ तो पुण्यपाल पुष्पदत्त के पास जाने लगा । दूसरी रात

। पत्नियों ने उसे फिर रोका । पर पुण्यपाल नहीं माना । होनहार प्रव्रज होती है ।

दुष्टहृदय पुष्पदत्त ने पुण्यपाल को भोजन में नशीला पदार्थ तकर खिलाया । खाते ही उसे शौच की प्रव्रज शका हुई । वह शौच पर शौच के लिये बैठना ही चाहता था कि पुष्पदत्त ने धक्का दिया । पुण्यपाल छपाकू में सागर में गिरा और गुडुप्-गुडुप् डूबने लगा । पुष्पदत्त छाती पीटकर रोने लगा और मित्र के शोक में भी कूदने को उद्यत हुआ कि उसके सेवको ने रोक लिया ।

श्वर तिलकमजरी और सौभाग्यमजरी ने सुना तो उनके तों ही निकल गये । उनसे रोया भी नहीं गया । शोक की अति से वे मूर्च्छित हो गईं । दासियों ने उन्हें शीतलोपचार से चैतन्य किया दोनों पछाड़ें खाकर रोने लगीं । बाल बिखर गये । कपड़ों का होश नहीं रहा । बड़ा ही कारुणिक रुदन था । काफी रो लेने के बाद ही उनका शोक इतना कम हुआ कि कुछ सोच सके ।

दोनों के कुछ सामान्य होने पर पुष्पदत्त उसके पास पहुँचा और बोला—

“जो होना था, सो हो चुका । अब तो आपको अपना जीवन बचना है । मैं आपको सब तरह का सहारा दूँगा । पुण्यपाल का पात मैं पूरा करूँगा ।”

“तुम्हें तो मैं चुटकियों में उड़ा दूँगा ।” तिलकमजरी सिंहनी-गिरज उठी—“रे दुष्ट ! सिंहलपुर में भी तूने अपनी नीचता दिखाई थी कि मेरे स्वामी को नाई बताया था । तूने ही मेरे सुहाग को लूटा है ।”

“इतना क्यों दहाडती है ?” पुष्पदत्त ने वेशर्मी की हँसी हँसकर कहा—“मैं जो चाहूँ सो कर सकता हूँ । लेकिन यह मेरी

भलमनसाहत है कि मैं तुम दोनों को सोचने विचारने का समय रहा हूँ ।”

इतना कह पुष्पदत्त अपने जहाज में चला गया । उसके पं सौभाग्यमजरी ने तिलकमजरी को समझाया—

“वहन ! इस समय युक्ति से काम लेना चाहिये । पुष्प नीच है । रत्नपुर तक हम इसके अनुकूल रहे । वहाँ जाकर तो ठीक हो जायगा । क्योंकि नगर के लोगो के सामने हम इस नीचता प्रकट कर देगी ।”

“मैं तो इससे अब बात भी नहीं करना चाहती ।” तिलकमजरी ने कहा—“तुम जैसा ठीक समझो, स्थिति को सँभाल लो

अगले दिन पुष्पदत्त पुन पुण्यपाल की पत्नियों के पाम प्राः सौभाग्यमजरी ने उनका स्वागत करते हुए मीठे बोल कहे—

“सेठजी ! आप वहन तिलकमजरी की बात का गुरा मानना । पति के मरण का शोक जल्दी समाप्त नहीं हो जात अन्ततः तो हमें आपका ही सहारा लेना है । लेकिन पति का र भुलाने में समय तो लगेगा ही । अतः आप हमें छह महीने का समय दीजिये । इतनी अवधि तक हम धर्माराधन कर शा प्राप्त करेंगी ।”

पुष्पदत्त प्रसन्न हो गया । उसे लगा कि सौभाग्यमजरी सम दार है । बात भी ठीक है । पुण्यपाल को भुलाने का समय मुझे ही चाहिये । अब पुष्पदत्त उन दोनों के पास नहीं जाता था । प्र दानियों का ही भेज देता था ।

जहाज चलते रहे । यथामय इसकीसो जहाज रत्नपुर दरगाह पर पहुँच गये । पुष्पदत्त के सेवक सेठ श्रीदत्त को सू दे प्रायें कि आपका पुत्र मान जहाज ले गया था और अब इस

जहाज नेकर लौटा है। अब तो श्रीदत्त सेठ की खुशी का ठिकाना नहीं रहा। उसने अपने पुत्र के स्वागत की जोरदार तैयारियाँ की और द्रष्ट मित्रों सहित पुत्र को लेने सागरतट पर पहुँचा। पुष्पदत्त की माता भी गई थी। पुष्पदत्त माता-पिता के चरणों में गिर पड़ा। दोनों ने आशीर्वाद दिया। सभी लोग पुष्पदत्त की प्रशंसा करने लगे कि यह तो बड़ा भाग्यशाली है। पहली बार में सात के बदले तीन गुने—द्वीकीस जहाज लेकर लौटा है। पुष्पदत्त भी अपनी प्रशंसा पर फूला नहीं समा रहा था।

पुष्पदत्त अपनी काँ को एकान्त में ले गया और बोला—

“माँ ! तेरे लिये तो मैं कुछ विशेष लाया हूँ। तू सुनते ही उछल पड़ेगी और जब देखेगी तो तेरी खुशी का ठिकाना नहीं रहेगा।”

“तुझे देखकर ही मैं बहुत खुश हूँ।” सेठानी ने कहा—  
“तुमसे अधिक मुझे और प्रियतर क्या होगा ?”

“ऐसी बात नहीं है माँ !” पुष्पदत्त बोला—“तू ही तो कहा करती थी कि पुष्प, मैं तेरे लिये फूलमाला सी बहू लाऊँगी।

“माँ ! मैं तेरे लिए एक की जगह दो पुत्र-वधुएँ लाया हूँ। दोनों ही राजकन्याएँ हैं। एक श्रीपुर के राजा शूरसेन की बेटी सौभाग्यमजरी है और दूसरी का नाम तिलकमजरी है, जो सिंहल-द्वीप के राजा सिंहलसिंह की बहन है।”

“अरे सच !” सेठानी सचमुच ही खुशी से उछल पड़ी—  
“तेने पहले क्यों नहीं बताया ? चल, मुझे बहुओं के पास ले चन। मैं पूरे नगर को भोज दूँगी।”

पुष्पदत्त माता को लेकर जहाज में गया तो देखा सौभाग्य-मजरी और तिलकमजरी—दोनों गायब थी। अब तो पुष्पदत्त के

हाथों के तोते उड़ गये। उसका मुँह सूख गया। माँ ने उनकी घबराहट को देखा तो वह भी घबरा गई और पूछा—

“अरे, तू अपनी पत्नियों की भी रक्षा नहीं कर सका ? क्यूँ गई वे ?”

“धोखा दे गई माँ !” पुष्पदत्त बोला—“असल मे वे प्रान्त देश छोड़ने के कारण बहुत दुःखी थी। तुम चिन्ता मत करो। मैं उन्हें जल्दी ही खोज लाऊँगा।”

पुष्पदत्त असली बात छिपा गया। सेठानी यह जानने के विचारों की उधेड़-बुन में उलझ गई कि आखिर बहुएं धोखा क्यों दे गईं। इधर सेठ श्रीदत्त के सेवक इक्कीसो जहाजों का माल घाली करने में जुटे थे। पुष्पदत्त गाजे-वाजे के साथ अपने घर पहुँचा। दूसरे दिन भैंटादि लेकर वह राजा रत्नसेन की सभा में पहुँचा प्रायः अपने व्यापार की सफलता भी बताई। राजा रत्नसेन यह जानकर बहुत प्रसन्न हुआ कि मेरे नगर रत्नपुर में पुष्पदत्त जैसे भाग्यशाली और पुरुषार्थी वणिकपुत्र भी है।

सौभाग्यमजरी और तिलकमजरी कहाँ गईं ? जिस समय पुष्पदत्त अपने परिवारीजनो तथा इष्ट मित्रों से मिलने में लगा था उस समय भीड़ का लाभ उठाकर ये दोनों खिसक गईं। भाग्य मयों से दोनों उमी उपाश्रय में पहुँची, जहाँ कनकमजरी मौन-तप कर रही थी। इन दोनों ने भी अभिग्रह किया कि जब तक हमें हमारा पति नहीं मिलेगा, तब तक मौन नहीं तोड़ेगी।

उपाश्रय-नेविका ने अगले दिन राजा रत्नसेन को सूचना दी—  
“अन्नदाता ! दो सती रानियाँ और आ गई हैं। वे भी मौन लेकर बैठ गई हैं।”

“हाय ! मेरे राज्य का कल्याण कैसे होगा ?” राजा ने मन-ही-मन सोचा, “जहाँ तीन-तीन मतियाँ कष्ट पा रही हैं।”

राजा रत्नसेन रथारूढ होकर उपाश्रय गया। उसने तीनों से कहा—

“आप अपना कण्ठ मुझे बताये। मैं सर्वस्व दाँव पर लगाकर भी आपका कण्ठ दूर करूँगा।”

कोई नहीं बोला। निराश होकर राजा रत्नसेन लौट आया। कनकमजरी, सौभाग्यमजरी और तिलकमजरी—तीनों एक ही वृक्ष की लतायें थीं। पर न तो कनकमजरी यह जानती थी कि ये दोनों मेरे सौभाग्य की साक्षीदार हैं और न ये दोनों ही जानती थी कि यह हमसे बड़ी हमारी ही बहन है।





प्रबल पुण्य क्या नहीं कर देते ? पुण्य का प्रताप ऐसा होता है कि काला विपथर फूलों की माला बन जाता है। अग्निपुत्र को शीतल होते भी देर नहीं लगती। अथाह सागर में से वच निकलना असंभव-सा लगता है, पर धर्म के प्रभाव से असंभव भी संभव होता है। ऐना ही पुण्यपाल के साथ हुआ और वह सुरक्षित बच गया।

जिस समय पुण्यपाल को पुष्पवत्स ने समुद्र में धकेला था, वह डूब गया। पहली बार उछला तो उसने नवकार मंत्र का स्मरण किया। इन स्मरण में कैसा तीव्र समर्पण रहा होगा, इसकी कल्पना ही की जा सकती है। परिणाम यह हुआ कि एक बार का उछला हुआ पुण्यपाल पुनः नहीं डूबा, उसे एक मगर ने अपनी पीठ पर ले लिया। वह मगर लहरों से टकराता हुआ किनारे की ओर दौड़ा और पुण्यपाल को किनारे छोड़ पुनः समुद्र में पैठ गया।

थकावट के कारण पुण्यपाल की देह चूर-चूर हो गई थी। उसके कपड़े सूने तो मभी कपड़ों में नमक भरा था। समुद्र का पारा पानी सूख गया और नमक रह गया। पुण्यपाल ने नमक भाड़ा और मरोरर ही तलाश करने लगा।

समुद्रतटवर्ती बन में पुण्यपाल को एक बरसाती मरोरर मिल गया। पानी बहुत निर्मल था। उसमें हिरन पानी पी रहे थे। पुण्यपाल एक पैठ की जड़ में बैठ गया, ताकि उसे देखकर हिरन भाग न

जाये। जब हिरन पानी पीकर कुर्लांच भरकर भाग गए तो पुण्यपाल ने कपड़े धोकर सूखने डाल दिये और खुद ने स्नान किया। बोडी ही देर में कपड़े सूख गये। अब वह भविष्य के बारे में विचार करने लगा—

‘रत्नपुर के मार्ग का कुछ ठिकाना नहीं है। जहाँ मैं लगा हूँ, दग और कहीं से कोई जहाज आने की संभावना भी नहीं है। पुण्यपाल ने बहुत बड़ा धोखा दिया। अब किधर जाऊँ?’

पुण्यपाल वन में ही घूमने लगा। उसे एक वन-पथ मिला गया। उसी पर पड़ गया पुण्यपाल। महीने भर की लम्बी यात्रा के बाद पुण्यपाल एक नगर में पहुँचा। नगर के प्रवेश द्वार पर ही मगलपुर का नामपट्टा लगा था। इससे पुण्यपाल इतना तो ममक गया कि इस नगर का नाम मगलपुर है।

मगलपुर बहुत सुन्दर नगर था। उसकी बसावट बड़े करीने की थी। सभी भवन पक्किबद्ध बने थे। गलियाँ चाँदी और स्फटिक की बनी थीं। राजमार्ग चौड़े और छायादार वृक्षों वाले थे। बाग-बगीचे, मरोवर, हाट, चौराहे—मगलपुर का सभी कुछ सुन्दर था। लेकिन बड़े आश्चर्य की बात यह थी कि यह नगर सूना—सुनसान था। किसी व्यक्ति की आवाज तो अलग रही, कोई कुत्ता-बिल्ली भी नगर में दिखाई नहीं दिया।

पुण्यपाल विचार करने लगा—‘बहते हैं कि हजार मान में गाँव उजड़ जाता है। हजारों सालों में नगर भी उजड़ जाता है। लेकिन उजड़े हुए नगर के भवन तो चण्डहर होने हैं। यहाँ तो बात ही कुछ और है।’

पुण्यपाल ने पुनः सोचा—‘यह नगर तो ऐसा लग रहा है कि दो-भार दिन के बीच ही सब वही एक साथ भाग गये हैं।’

वात भी ऐसी ही थी। वस्त्र, घी, रत्न, ताम्बूल, मिष्ठान आभूषण, किराना आदि की दुकानें खुली पड़ी थी। पर न तो कोई दुकानदार था और न कोई खरीदने वाला था। घरो में चूल्हों पर अर्धजली लकड़ियाँ पड़ी थी। बच्चों के पालने लटके थे। खाटों पर विस्तर बिछे थे, मानो रात को कोई सोने आयेगा। लोगों के रहने के सभी लक्षण विद्यमान थे, पर रहने वाला कोई नहीं था।

पुण्यपाल पूरा नगर घूम-घूमकर देखने लगा। ज्यो-ज्यो आगे बढ़ता, उसका आश्चर्य भी बढ़ता जाता। अन्त में पुण्यपाल राजमहल के सामने पहुँचा और निर्भय होकर सीढ़ियाँ चढ़ता गया तथा पाँचवी मजिल के भवन में पहुँच एक और आश्चर्य देखा।

राजभवन के पाँचवे खण्ड पर एक परम रूपवती कन्या बैठी थी। कन्या ने पुण्यपाल को देखा और पुण्यपाल ने कन्या को देखा। दोनों एक दूसरे को देखने में खो गये। फिर जैसे कुछ होश आय ही, वह कन्या घबराकर बोली—

“जल्दी भागो। चले जाओ यहाँ से। तुम्हारे प्राणों पर संकट है।”

“प्राणों पर संकट कहाँ नहीं है? और मृत्यु के मुँह में से भी लोग बच जाते हैं।” पुण्यपाल बोला—“सुन्दरी! जो व्यक्ति समुद्र में भी जीवित बच जाता है, उसका यह विश्वास और भी दृढ़ हो जायेगा कि पुण्य यदि रक्षक हो तो मारने वाला कोई नहीं।

“सुन्दरी! मैं इस नगर की जनशून्यता का रहस्य जानने में नहीं आऊँगा। यह भी जानना चाहूँगा कि इतने बड़े नगर में तुम अकेली क्यों रहती हो।”

सुन्दरी कुछ आश्चर्य हो गई। पुण्यपाल को एक आश्चर्य ही—

“इस पर बैठो । आपके आने से मानो मेरे प्राण ही आ गए । वह दुष्ट राक्षस एक प्रहर बाद आ जायेगा तब तक मैं आपको अपनी रामकहानी सुना दूँ । मैं भी मरूँगी तो आपके साथ ही मरूँगी । अब आप आदि से अन्त सुनें ।”

वह कह उक्त सुन्दरी पुण्यपाल को एक कहानी सुनाने लगी ।

×

×

×

मगलपुर नगर मे शुभमति नामक राजा राज्य करता था । शोभना उमकी रानी का नाम था । रानी शोभना ने एक कन्या को जन्म दिया, जिसका नाम कुसुमश्री रखा गया ।

राजा शुभमति प्रजावत्सल राजा तो था ही, धर्मनिष्ठ भी था । माधु-मन्तो की वह विशेष सेवा करता था । नगर के बाहर तपस्वियों का एक आश्रम था । वहाँ के आचार्य थे विश्वभूति, जो बहुत ही तपोनिष्ठ सन्त थे । अमरभूति नामक उनका एक शिष्य था । वह भी तपश्चर्यापूर्वक जीवन बिताता था ।

तापस अमरभूति महीने भर का कठिन उपवास करता था और महीने भर बाद किसी एक घर से भिक्षा लेकर पारणा करता था । यदि प्रथम घर से भिक्षा नहीं मिलती थी तो फिर वह दूसरे घर से भिक्षा नहीं लेता था और पुन एक महीने का व्रत करने का निश्चय करता था । लेकिन कभी उसके जीवन मे ऐसा नहीं हुआ, जब उसे लगातार दो महीने का व्रत करना पडा हो ।

एक बार राजा शुभमति ने तापस अमरभूति से प्रार्थना की कि इस मास के अन्त मे आप मेरे घर से ही भिक्षा लें । तापस ने स्वीकार किया । होनहार की बात कि जब अमरभूति पारणा के लिए भिक्षा लेने राजद्वार गया तो राजा को उसके आने का ध्यान ही नहीं रहा । तापस भिक्षा लिए तोटा और पुन एक महीना निश्चय

राजा को अपनी भूल मालूम हो चुकी थी। वह दोडा-दोडा आश्रम गया और अमरभूति के पैरों में पड़कर अपने अपराध क्षमा मांगी तथा प्रार्थना की कि इस बार भी मेरे यहाँ ही पधारें।

दूसरी बार भी राजा से अनजाने में चूक हो गई। अमरभूति तापस के क्रोध का ठिकाना नहीं रहा। वह अभिग्रह करते बैठा कि राजा से बदला लूँगा। उसने जान-बूझकर मुझे भूया मारा है। उसे यों क्रोध में देख उसके गुरु विश्वभूति ने समझाया—

“वत्स अमरभूति ! क्रोध बड़ा घातक शत्रु है। ततो हा शर्म क्षमा और उपशम है, क्रोध नहीं। राजा शुभमति के आचरण से तो तुम्हारे कर्मों की निर्जरा ही हो रही है। धर्म-परीक्षा के इन शुभ अवसर को मत छोड़ो। सन्त तो वही है, जो अपने प्राणप्राय के प्रति भी दयालु रहता है।”

अमरभूति पर गुरु के वाक्यों का कोई प्रभाव नहीं हुआ। उसने निदान लिया कि ‘मेरे अत्र तक के तप का यही प्रभाव ही कि मैं राजा शुभमति से अपना बदला ले सकूँ।’

ऐसा निदान-निश्चय कर अमरभूति तापस ने प्राण त्यागने और मरकर अमुर हुआ। उतना मुनाने के बाद सुन्दरी वाला ने पुण्यपात्र से रक्षा—

“मगनपुर के राजा शुभमति की कन्या कुमुदश्री भी तो हैं। पूर्वभय के अमरभूति तापस ने इन भय में अमुर बनाकर मेरे माता-पिता को मार दिया। इन नगर के लोगों को चारों ओर घेर लिया तो सब-से-सब डरकर भाग गये। तभी से यह नगर अनशून्य है।

“हे भद्र ! मुझे उसने जीवित छोड़ा है, क्योंकि मेरे माता-पिता का निराह नगना चाहता है। लेकिन वल हा प्रयोग नहीं करना। उम्हारे

सोचा है कि यहाँ अकेले रहते-रहते कभी तो मैं ऊब जाऊँगी और उसके समक्ष समर्पण कर दूँगी।

“लेकिन मैंने भी कुछ सोचा है। मैंने सोचा है कि जब तक वह बल का प्रयोग नहीं करता, तब तक मैं जीवित रहूँगी और जिन-दिन वह असुर बल का प्रयोग करेगा, जीभ खींचकर अपना प्राणन्त कर दूँगी।”

“अब तुम चिन्ता मत करो।” पुण्यपाल ने कुसुमश्री ने कहा—“पापी कितना ही बलवान हो, वह अपने पाप से ही मरना है। पुण्यवती को यमराज भी नहीं मार सकता।

“कुसुमश्री! असुर से मैं युद्ध करूँगा। वह युद्ध पाप-पुण्य का युद्ध होगा। यदि उसके पुण्य प्रबल हुए तो वह मुझे मार देगा और यदि मेरे हाथ उसकी मौत होगी तो मैं उसे टिकाने लगा दूँगा।”

कुसुमश्री आश्चर्य से हुई। उसने पुण्यपाल को छिपा दिया। कुछ ही देर बाद असुर आया। आते ही उसने कुसुमश्री से कहा—

“आज कोई मनुष्य यहाँ अवश्य छिपा है। मुझे मानुष-गंध आ रही है।”

“आप नर-भक्षण करके आते हैं, इसलिए आपके रोम-रोम में मानुष-गंध बसी रहती है। यहाँ तो एक भी ही मानवी हूँ।”

असुर ने फिर ज्यादा ध्यान-वीन नहीं की। चुपचाप सो गया। सवेरे उठा तो पुण्यपाल ने उसका सामना करके कहा—

“तेरे सन्मुख में तेरा काल बनकर आया हूँ। अब मरने का तैयार हो जा।”

इतना सुनते ही असुर का मनोबल गिर गया। भीतर-ही-भीतर वह काँप गया। उसने सोचा, वह कोई मुक्त से सजाया है।

तभी तो चुनौती दे रहा है। पुण्यवान् के आगे सभी को हार पडती है।

इतने में ही पुण्यपाल ने एक धक्के में असुर को गिरा दिया और उसकी छाती पर चढकर चोटी पकड ली। असुर गिड़गिड़ा लगा। कुसुमश्री को ऐसी आशा कदापि नहीं थी कि असुर इतनी जल्दी मात खा जाएगा।

असुर ने खुशामद के स्वर में कहा—

“मुझे गऊ जानकर छोड दो। मैं वचन देता हूँ कि कहोगे, वही करूँगा।”

पुण्यपाल ने असुर को छोड़ दिया और उसे समझाया—

“पूर्व-भव में तुमने जो तप किया था उसी के कारण असुर योनि को प्राप्त हुए, क्योंकि असुर भी एक प्रकार के देव हैं—निकृष्ट देव। यदि तुम उपशम का सहारा लेते तो ईर्ष्या देव ही बनते।

“हे असुर देव। धर्म-कर्म के अमिट प्रभाव की उपेक्षा न करो। कुछ ऐसा कर्म करो कि पुनः मनुष्य बन जाओ। क्योंकि मनुष्य ही शुभकर्म तथा धर्मपालन कर सकता है। अपनी भाग्य में तुम अब भी धर्म की शरण ले सकते हो। अब तक तुमने जो भी किया है, उससे अपना अगला जन्म ही बिगाडा है।”

“आपने मुझ मदान्ध की आँखें खोल दी है।” असुर ने कहा—“अब मेरे लिए क्या प्राज्ञा है? मैं तो अब मदा प्राप्ति अनुगामी बनकर रहूँगा।”

पुण्यपाल ने प्राज्ञा दी—

“जो तुमने, बिगाडा है, उसे अब तुम्हीं बनाओ प्रयात् नगर मंगलपुर को पुनः प्रावाद कर दो।”

असुर ने नागरिकों की ढूँढ-खोज शुरू कर दी। गुफा कन्दराओं में जो छिपकर रहते थे, उन सब को असुर ने नगर में बसा दिया। पन्द्रह दिन में पूरा नगर आबाद हो गया। पुराने सभामंड, मंत्री आदि भी आ गये। सबने मिलकर पुण्यपाल को मंगलपुर के राजसिंहामन पर बैठाया। अब पुण्यपाल मंगलपुर का राजा था।

कुसुमश्री ने एक दिन पुण्यपाल से कहा—

“आप मुझे लेकर आचार्य विश्वभूति के पास चलिये। वे ही मेरा दान आपको देंगे। पिता तो नहीं है, पर वे आचार्य मेरे पिता से भी बड़े, पितामह के समान हैं।”

पुण्यपाल को यह सुझाव अच्छा लगा। वह आचार्य विश्वभूति के पास पहुँचा। आचार्य ने कहा—

“भद्र ! जो काम मैं नहीं कर पाया, तुमने कर दिखाया। असुर मुझे सब कुछ बता गया है। वैसे तो कुसुमश्री तुम्हारी ही है, पर तुम भयानक रख रहे हो, इसलिए इस बेटे का कन्यादान मैं ही करूँगा।”

पुण्यपाल के साथ कुसुमश्री का विवाह विधि-विधान से हो गया। आचार्य विश्वभूति ने तीन दिव्य चीजें पुण्यपाल को देते हुए कहा—

“राजन् ! इन तीनों चीजों को लेकर मेरा भार हल्का करो। मैं इसे किसी सुपात्र को ही देना चाहता था। जिसका सुनाम ही पुण्यपाल हो, उससे बड़ा सुपात्र मुझे कौन मिलेगा ?

“राजन् पुण्यपाल ! पहली चीज यह उडनखटोला है। यह देवाधिष्ठित और दिव्य है। इस पर जितने जन बैठना चाहेंगे, उतना ही बड़ा इसका विस्तार हो जायगा। यह मन की गति से आकाश में जाता है। जहाँ जाने की इच्छा करोगे, यह तुम्हें वही पहुँचा देगा।”



“दूसरी चीज यह कंथा है। इसे प्रतिदिन झाड़ना। स्नान नित्य स्वर्णमुद्राएँ निकलेगी।

“तीसरी चीज यह माला है। इसे धारण करके जैसे हाथ इच्छा करोगे, वैसा ही रूप तुम्हारा हो जायगा। जब इसे उतार लोगे तो पुनः निज रूप को प्राप्त कर लोगे।”

पुण्यपाल ने तीनों चीजे सम्मान के रूप स्वीकार की। प्राचीनी पत्नी कुसुमश्री के साथ वह रथ में बैठकर नगर प्राप्य उसका जीवन कुसुमश्री के साथ बड़े आनन्द से बीतने लगा। राजशासन में मगलपुर की प्रजा बहुत सुखी थी।

तीन महीने यों ही बीत गये। एक दिन पुण्यपाल को कनकमजरी की याद सताने लगी। उसने सोचा, “मैंने कनकमजरी के साथ बहुत अन्याय किया है। वह मेरी प्रथम जीवन-सगिनी है। रत्नपुर के साथ सरोवर पर प्रकेला छोड़कर मैं पुष्पदत्त के साथ चला गया। वह जाने कहां भटकती होगी ?”

पुण्यपाल ने रत्नपुर जाने का निश्चय कर लिया और कुसुमश्री से कहा—

“प्रिये ! यह मगलपुर तुम्हारा पीहर भी है। अतः यहाँ प्रकेले कुछ दिन रह सकती हो। मुझे कुछ दिन की अनुमति दो। एक जन्तरी काम करके लौट आऊँगा।”

“ऐसा क्या जरूरी काम है, जिसे आप मेरे साथ नहीं चले सकते ?” कुसुमश्री ने कहा—“स्वामी ! जब यह नगर जनशून्य यहाँ पक्षी भी पर नहीं मारता था, तब तो यहाँ मैं प्रकेली रहती। अब आपने बिना एक पक्ष भी नहीं रह सकूँगी। आप जहाँ जायेंगे वहाँ भी आपका साथ चलेगी।”

पुण्यपाल ने कुसुमश्री को साथ ले लिया। दोनों उड़कर

नगर वंटे और मन-ही-मन आदेश दिया कि हमें रत्नपुर के पान  
 सरोवर पर पहुँचा दो। मन की गति से उड़नखटोला उड़ा और उमी  
 सरोवर पर उनका जहाँ पुण्यपाल कनकमजरी को छोड़ गया था।  
 कुसुमश्री के साथ पुण्यपाल कुछ देर सरोवर पर बैठा और उन क्षण  
 की याद की, जब वह यही कनकमजरी के साथ भी बैठा था।  
 उसने एक रात सरोवर पर ही बिताई। सवेरे उठकर कथा भ्लाडा तो  
 ढेर सारी स्वर्णमुद्राएँ वरस पड़ी। सबको समेटकर पुण्यपाल  
 रत्नपुर नगर में पहुँचा। धर्मशाला में ठहरा और कुसुमश्री को वहीं  
 छोड़ पुण्यपाल एक मकान की खोज में घूमने लगा। टूँड-खोज करके  
 उमने एक मकान किराये पर ले लिया। अपना सभी सामान  
 विशेषकर खटोला और कथा उसमें रख दिया और फिर कुसुमश्री  
 को लेने चला। धर्मशाला पहुँचकर पुण्यपाल ने कुसुमश्री से कहा—

“प्रिये! किराये पर एक बहुत अच्छा भवन ठीक कर आया  
 है। कुछ दिन हम उसी भवन में रहेंगे।”

“लेकिन आप इस नगर में रहना ही क्यों चाहते हैं?”  
 कुसुमश्री ने पूछा—“मगलपुर से ऐसा मन क्यों उचट गया कि  
 यहाँ किराये के भवन में रहेंगे?”

पुण्यपाल ने अभी तक कनकमजरी का रहस्य नहीं बताया था,  
 धत. उसने गोल-मोल बात कही—

“प्रिये! इस रत्नपुर नगर से ही मेरे जीवन का नया अध्याय  
 शुरू हुआ था। ये सब बातें मैं तुम्हें फिर कभी बताऊँगा। फिलहाल  
 मैं यही नमस्कृतो कि इस नगर में कुछ दिन रहना चाहता हूँ।”

कुसुमश्री उठकर चल दी। दोनों पैदल ही चले। कुछ ही दूर  
 पहुँच वे कि भयभीत नागरिकों की भीड़ हो-हल्ला करते आ पहुँची।  
 रत्ना मच रहा था—‘वचना, भाइयो वचना! राजा का हाथी विगड

गया है।' एक-दूसरे पर गिरते-पड़ते लोग इधर-उधर भाग रहे थे। भीड़ के इस घेरे में कुसुमश्री पुण्यपाल से बिछुड़ गई। दोनों दूसरे को खोजने लगे पर कोई किसी को नहीं पा सका। रत्न बड़ा नगर था। यहाँ आकर पुण्यपाल ने अपनी चौथी पत्नी कुसुम को भी खो दिया। वह अकेला ही अपने किराये के भवन पर गया और सिर पकड़कर बैठ गया।

पति की खोज में कुसुमश्री गलियों में भटकने लगी। उसके पति ने जो मकान किराये पर लिया था, यदि उसका पता होता तो वही पहुँच जाती। पर अब कहां जाए? घूमती-फिरती, वह वही, उसी उपाश्रय में पहुँची, जहाँ कनकमजरी, सौभाग्यमजरी और निलकमजरी मौन-तप कर रही थी। उनके साथ कुसुमश्री भी मौन-तप करने बैठ गयी।

उपाश्रय की सेविका ने राजा रत्नसेन को पुनः सवाद दिया—

“अन्नदाता! कोई चौथी धर्माश्रिता नारी भी मौन तप करने आ बैठी है। यदि इन चारों सतियों का मौन नहीं टूटा तो अनर्थ हो जाएगा।”

सुनते ही राजा चिन्ता में पड़ गया। बड़ी देर के सोच-विचार के बाद राजा को एक युक्ति सूझी। उसने तत्काल घोषणा कराई—

“मेरे नगर के उपाश्रय में चार सतियाँ मौन-तप कर रही हैं। जो भी व्यक्ति इन चारों का मौन भंग करेगा, मैं उसके साथ अपनी बेटों पुष्पवती का व्याह कर दूँगा।”

यह घोषणा रोज होने का आदेश था। पहले दिन की घोषणा पुष्पपाल ने सुनी तो विचार किया कि संभव है ये चारों मेरी ही पत्नियाँ हों। यह सोच पुष्पपाल ने रूप बदलने वाली माला को

धारण किया और योगी के वेश की कल्पना की तो तत्काल योगीरु हो गया ।

पुण्यपाल के गोरे मुखमण्डल पर काली दाढ़ी बड़ी भव्य न रही थी । गैरिक वस्त्र अग्निपुत्र से लगते थे । रुद्राक्ष की मांग वमण्डल, दण्ड तथा त्रिशूल उसके हाथों में शोभित थे । योगी पुण्यपाल उपाश्रय की ओर चल दिया और वहाँ जाकर अपनी चारों पत्नियों को देखा तो हृष से फूला नहीं समाया । उसने सोचा, अत्र मैं कल इतने चारों का मौन तोड़ूँगा और चमत्कारी उग से मिलूँगा । यह सोच पुण्यपाल अपने भवन में पहुँच गया ।

दूसरे दिन राजा का पटह पुनः बजा । योगी वेश में पुण्यपाल ने पटह का स्पर्श कर लिया । फिर तो नगर भर में शोर मच गया कि एक योगी ने पटह छुआ है । पटहवादक योगी को सम्मान साथ राजा के पास ले गये । राजा ने पूछा—

“योगिराज ! तुम मौन कैसे तोड़ोगे ?”

“आप मेरे साथ उपाश्रय चलिए ।” योगी ने कहा—“आपको मालूम हो जाएगा ।”

अत्र तो राजा रत्नसेन योगी को लेकर उपाश्रय पहुँचा । मां में मंत्री आदि भी थे तथा नागरिकों की भीड़ भी साथ लग गई थी । चारों नारियाँ मौन बैठी थी । योगीरूप पुण्यपाल ने राजा को कहा—

“राजन् ! मेरी इस गैरिक चादर पर इन चारों के मौन का अन्त अंकित है । अत्र मैं इसे पहुँगा तो चारों ही बोलेंगी ।”

“लेकिन इस पर तो कुछ नहीं लिया ।” राजा रत्नसेन उपाश्रय ने कहा—“एकदम कोरी-माफ चादर में तुम क्या पड़ोगे ?”

“यह तो योग का चमत्कार है ।” पुण्यपाल ने राजा को बताया । राजा—“अद्भुत चमत्कार तो योगी ही पटह सकते हैं ।”

सभी लोग योगीरूप पुण्यपाल के प्रभाव में आ गये। पुण्यपाल ने चादर फैलाई और झूठ-मूठ पढ़ने का अभिनय करते हुए प्राण-वीथी सुनाना शुरू किया। राजा आदि यही समझ रहे थे कि योगी जो कुछ कह रहा है, वह पढ़कर ही कह रहा है। पुण्यपाल ने कहना शुरू किया—

“वत्स नामक एक देश है। वहाँ की राजधानी है— विराट-नगर। वहाँ का राजा है, जितशत्रु। जितशत्रु के मंत्री का नाम सुबुद्धि है और मंत्री सुबुद्धि की पत्नी का नाम कमलावती है। कमलावती ने एक पुत्र को जन्म दिया, उसका नाम पुण्यपाल रखा गया। जब पुण्यपाल बहत्तर कलाओं में दक्ष हो गया तो उसके पिता सुबुद्धि ने उसका विवाह कनकमजरी से कर दिया।

“एक बार राजा जितशत्रु ने अपनी सभा में यह अहंकार प्रदर्शित किया कि मेरे ही कारण लोग सुखी या दुखी है। पुण्यपाल ने इसका विरोध किया और कहा कि आपका दभ मिथ्या है। सभी अपने पुण्यों से सुखी होते हैं। राजा पुण्यपाल की इस बात से चिढ़ गया और उसने पुण्यपाल को देश-निकाला दे दिया। पुण्यपाल अपनी पत्नी कनकमजरी को लेकर विराटनगर से चल दिया। कालान्तर में वह रत्नपुर के निकट एक जलाशय पर रुका। उसने अपनी पत्नी कनकमजरी को जलाशय पर ही छोड़ा और उससे कहा कि मैं इन नगर में कुछ व्यवस्था करके आता हूँ। उसके बाद ।”

“उसके बाद क्या हुआ ?” कनकमजरी बोल पड़ी—“मुझे प्रेक्षा छोड़कर मेरे प्राणनाथ कहाँ चले गये ?”

कनकमजरी से कुछ न कह पुण्यपाल ने राजा रत्नसेन से कहा—

“देखा राजन् ! एक का मौन टूट गया। सबसे पहले इसी ने मौनव्रत लिया था। अब आगे की कहानी मैं कल पढ़ूँगा।”

“शेव तीनों का संकट भी अभी मिटा दो।” राजा ने विनम्र अनुरोध किया—“आप तो कृष्णावतार हैं। इन पर भी दया करो।”

“मैं तो अंधर में ही रह गई।” कनकमंजरी ने भी योगी प्रार्थना की—“मेरा मौन तो टूट गया पर मेरे प्राणेश्वर तो मुझे नहीं मिले। मेरा अभिग्रह तां पति-मिलन तक मौन रहने का वादा

“तुम्हारी इच्छा शीघ्र पूर्ण होगी।” योगीरूप पुष्पपात ने कहा—“आगे की कथा भी सुनलो।”

योगीरूप पुष्पपात ने पुनः चादर पढना शुरू किया—

“पुष्पपात रत्नपुर आया। उसी समय श्रीदत्त के पुत्र पुष्पपात का पटह बज रहा था। उसे एक सहयात्री की जरूरत थी। भाग्य परीक्षा के उद्देश्य में पुष्पपात पुष्पदत्त के साथ हो लिया। पुष्पपात मान जहाज लेकर समुद्र-यात्रा कर रहा था। सातों जहाज लेकर श्रीपुर नामक नगर में पहुँचा। वहाँ का राजा शूरसेन एक मरीचि खूदवा रहा था। खुदाई में उसे एक ऐसा ताम्रपत्र मिला, जिसे को नहीं पढ़ सका था। राजा शूरसेन ने घोषणा की कि जो इन ताम्रपत्रों को पढ़ देगा, मैं उसके साथ अपनी पुत्री मोभाग्यमजरी का विवाह कर दूँगा। पुष्पपात ने वह ताम्रपत्र पढ़ दिया। उनका विवाह राजकुमारी मोभाग्यमजरी के साथ हो गया। मोभाग्यमजरी ने कहा कि मैंने छोट पुष्पपात पुष्पदत्त के साथ आगे चल दिया।”

अब मोभाग्यमजरी बोली—

किस त्वा हुआ महाराज ? मैं ही मोभाग्यमजरी हूँ।

रत्नकमजरी ने मोभाग्यमजरी की ओर देखा और मोभाग्यमजरी ने रत्नकमजरी की ओर देखा। दोनों यह जानकर बड़ी प्रसन्न हुए। कि इस एक ही ताम्रपत्र को पढ़ाएँ हैं। योगी पुनः आगे पढ़ने लगा—

“पुष्पपात महलपुर पहुँचा। वहाँ उसने सिंहनदी के किनारे

गिह्वर्मिह के रत्नों की परीक्षा करके राजा की चिन्ना को मिटाया। राजा ने अपनी वहन तिलकमजरी का विवाह पुण्यपाल के माथ कर दिया।

“आगे की कथा में सक्षेप करके पढता हूँ। दोनों पत्नियों के पीहर में पुण्यपाल को चौदह जहाज मिले थे। अपने चौदह जहाज और दोनों पत्नियों को लेकर पुण्यपाल पुष्पदत्त के साथ चला। पुष्पदत्त ने पुण्यपाल को मागर में धकेल दिया।”

“यह सब कहानी मेरे पति की ही है।” तिलकमजरी बोली—  
“मेरा मत कहना है कि मेरे पति मागर में से बच गये होंगे। अब वे कहाँ हैं? हे योगी! आप तो त्रिकालज्ञ हैं। आप सब जानते होंगे।”

योगीरूप पुण्यपाल आगे कहने लगा—

“पुण्यबल में पुण्यपाल बच गया। उसे एक मगर ने गिनारें देना दिया। वहाँ से चलकर पुण्यपाल मगलपुर नामक एक जनशून्य नगर में पहुँचा। उस नगर में मात्र एक कन्या रहती थी। वह थी राजकन्या कुसुमश्री। वह नगर एक अमुर ने उजाड़ दिया था। पुण्यपाल ने अमुर को वध में करके मगलपुर को पुनः आवास दिया और वहाँ का राजा बन गया। उसने कुसुमश्री में विवाह भी कर लिया। रानी कुसुमश्री के माथ रहकर पुण्यपाल मगलपुर की प्रजा का पालन करने लगा।”

“एक दिन पुण्यपाल को अपनी प्रथम पत्नी तिलकमजरी की बहुत याद आई। वह कुसुमश्री को लेकर वहाँ रत्नपुर में आया। वहाँ हाथी से बचने के चक्कर में कुसुमश्री और पुण्यपाल ~~आपस~~ में बिछड़ गये।”

“मे ही कुसुमश्री हूँ।” कुसुमश्री बोली—“ह त्रि



अब तो आप हमारे पति को बता दो। हम चारों का सौभाग्य ही है।”

“तुम्हारा पति इसी नगर में तिराये का मकान लेकर ब रहता है। कालान्तर में वह स्वयं ही तुम चारों से मिलेगा।”

“पुत्रियों! अब तुम मेरे साथ चलो।” राजा रत्नसेन चारों नारियों से कहा—“अब तक मेरे एक पुत्री पुष्पवती को राज से मैं पाँच पुत्रियों का पिता हुआ।”

इतना कह राजा ने योगी से कहा—

“योगीराज! मेरी पुत्री का क्या होगा? मेरी घोषणा तो यही कि जो पुरुष इन चारों का मौन तोड़ेगा, उसी के साथ मैं अपनी पुत्री का विवाह करूँगा। लेकिन आप तो गृहत्यागी योगी हैं।”

“तुम्हारी चिन्ता भी दूर होगी।” योगी ने कहा—“इन चारों का पति पुष्पपाल ही तुम्हारा जामता होगा।”

राजा आशा से भर गया। कनक, सौभाग्य, तिलक प्रो कुमुम—चारों को उसने रथ में बैठाया और अपने भवन को गया। चारों राजा के घर में बड़े सुख से रहकर पति की प्रतीक्षा करने लगीं। चारों आपस में बातें करतीं और अपनी-अपनी कहानी नामे छोटी कुमुमश्री बोली—

“हाय, पुरुष कैसे छविद्या होते हैं! मुझे भी कभी नहीं बताया कि मेरी तीन बड़ी बहनें और भी हैं।”

“मनसे बड़ा मजाक तो यह रहा कि हम चारों एक ही रथ में और एक दूसरी ही नहीं जान पाईं।” तिलकमनरी बोली—  
“अब आवें तो उनसे पूछ लूँगी।”

“तुम मनकी और मैं लूँगी।” प्रनन्दाही पत्नी एक कुनारी पुष्पवती ने कहा—“पूछूँगी कि आपने मेरी बहनों को दुःख क्यों दिला?”

“दुःख तो दुष्ट पुष्पदत्त ने दिया है।” तिलकमञ्जरी झेली—  
 ‘एक दिन उसको भी दण्ड दिलाना है।’

“कोई किसी को दुःख या सुख नहीं देता।” कनकमञ्जरी  
 बोली—“सब अपने-अपने कर्मों के अनुसार ही सुख-दुःख पाते हैं।”

इसी तरह पाँचों घुल-मिलकर रहती थी। राजा रत्नसेन  
 अपने गुप्तचरो और अन्वेषको से पुण्यपाल की खोज कराने में लगा  
 था। पर उसे सफलता नहीं मिली थी, क्योंकि पुण्यपाल तरह-तरह  
 के वेश बदलकर नगर में रहता था। उसके पास रूप बदलने वाली  
 माला थी। पत्नियों की ओर से उसे किसी तरह की चिन्ता नहीं  
 थी। क्योंकि सब सुख-सुविधा के साथ राजमहल में रहती थी।  
 पुण्यपाल अब किसी नाटकीय ढंग से पुष्पदत्त की धूर्तता का पाठ उसे  
 पढ़ाना चाहता था और इसी की योजना वह मन-ही-मन बनाया  
 करता था। □

रत्नपुर में धनदत्त नाम का एक श्रेष्ठी रहता था। धनदत्त उनकी पत्नी थी। श्रेष्ठी धनदत्त और सेठानी धनश्री—दोनों धर्मनिष्ठ, साधुमेवक और उत्तम कोटि के श्रावक थे। नगर के श्रेष्ठी-जन धनदत्त के साधु-स्वभाव और धार्मिकता को मराहते थे। धनदत्त दानशूरो में अग्रणी था और नगर के धनी सेठों में भी अग्रणी था।

धनदत्त का व्यापार कई प्रकार का था। उसके पास पत्तियों लेनी थी। मैकड़ो-हजारों सेतिहर मजदूर उसके सेतों में काम करते थे। हजारों मन अन्न, गन्ना, और कपाम उसके सेतों में होती थी। धनदत्त की प्रायः का दूसरा साधन उसके पशु थे। उसके पास मैकड़ जूट भेड़-बकरियाँ थी। वह उनकी ऊन का व्यापार भी करता था। तीसरा काम वह लेन-देन का करता था। वह व्यापारियों को उचित व्याज पर ऋण भी देता था।

धनदत्त श्रेष्ठी के चार पुत्र थे। बड़ा राम था। दूसरा राम था। तीसरे और चौथे के नाम क्रमशः देवदत्त और मणिदत्त थे। धनदत्त की मादरी में बहुत प्रेम था। चारों का विवाह भी ही होता था। धनदत्त की मादरी माता-पिता के साथ मन्मिनि परिवार के ही रहते थे।

जमानार में सेठानी धनश्री का निधन हो गया। धनदत्त विदुर हो गया। पत्नी के दिना उमे यह ममार सूना-सूना था।

ग। व्यापार का सब काम उमने तीनों बड़े पुत्रों पर छोड़ दिया। भौया मणिदत्त अभी व्यापार-कुशल नहीं था। सबने फुरमत पा मठ धनदत्त का श्रद्धिकाश समय धर्म-आराधना में बीतता था।

सेठ धनदत्त ने अपने पुत्रों के भविष्य पर विचार किया और चारों के लिये उमने चार भवन बनवाये। चारों एक ही नक्शे के बने थे। किमी में एक खिडकी का भी अन्तर नहीं था। चारों मकान पूरे होने के डेढ़ महीने बाद ही धनदत्त ने खाट पकड़ ली, यानी बीमार हो गया। एक दिन उमकी तबियत ज्यादा खराब तो उमने अपने चारों पुत्रों को बुलाकर कहा—

“पुत्रों ! तुम्हारी माता तो छह मास पहले ही चली गई। मुझे भी उमके पास जाना है। तुम लोग चिन्ता मत करना, क्योंकि भा-बाप मदा किसी के जीवन नहीं रहते।

“पुत्रों ! जैसा प्रेम तुम चारा भाइयों में है, उन पर भी गर्व करता हूँ। लेकिन यह प्रेम प्रायः स्त्रियों के द्वारा खण्डित हो जाता है। जैसा प्रेम तुम भाइयों में है, वैसा ही तुम्हारी पत्नियों में भी रहे, यह जरूरी नहीं। अतः तुम मेरी बात ध्यान से सुनो।

“मेरे मरने के बाद जब तक प्रेम से निभे, चारों शामिल रहना। जब देवरानी-जिठानियों में मनमुटाव होने लगे तो चारों धनग हो जाना। तुम चारों के निभे मैंने एक-एक भवन बनवा दिया है। तुम्हारा रहन-सहन बँटेगा, पर दिन तो नहीं पटेंगे।

“पुत्रों ! मैंने अपने समस्त धन को भी चार बराबर भाग में बाँट दिया है। जब तुम अलग होना चाहो तो मेरी खाट के तीर्थ के स्थान को छोड़ना। इसमें चार कलश निकालें। हर एक कलश पर धन-धन नाम खुदा होगा। अपने-अपने नाम वाला ही धन लेना।”

इतना कह धनदत्त मौन हो गया। सोजी देर बाद उने तीनों

उठो। रक्त की वमन हुई और वमन के साथ ही धनदत्त के प्राण पनेह उड़ गये। चारों भाई रोने लगे। चारों की पत्नियों भी हृदय-हाय करने लगीं। पड़ोसी भी आ गये। सबने मिलकर धनदत्त का अन्तिम सस्कार किया। चारों ने अपने पिता का मृत्यु-भोजन भी किया।

दो-तीन महीने तो चारों शामिल रहे। फिर चारों को प्रान्त रहने की इच्छा हुई। बड़े राम ने सबसे कहा—

“भाइयो! मकान तो चाहे जब ले लेंगे। सबसे पहले प्रान्त अपने नाम के कलश ले लें।”

सब राजी हो गये। निर्देशित जगह छोड़ी गई। चारों अपने-अपना नाम पढ़कर हरेक ने ले लिये। सबसे पहले राम ने अपना कलश घोटा। कलश में भूसा और मिट्टी भरी थी। राम ने तो अपना माथा पीट लिया—

“हाय, यह कैसा मजाक किया पिताजी ने? मुझे भूसा-मिट्टी दिया है। श्याम! तु अपना कलश खोलकर देख, तेरे कलश में क्या है?”

श्याम ने अपना कलश खोला तो वह भी बोधना गया। उसमें कलश में तो और भी बुरी चीज थी। पशुओं के टूटे भाँसे और पूँछ के बाल भरे थे। अब तो ऋटपट देवदत्त ने भी अपना कलश खोला तो उसमें भी बेकार की चीजें थी। कुछ भ्रंशक और टुकड़े थे और कुछ रंगम के टुकड़े भरे थे। तीनों एक समान निरर्थक और दुर्गो थे। अब सबकी दृष्टि सबसे छोटे मणिवरत के कलश पर थी। मणिवरत ने अपना कलश खोला तो सबकी आँखें चौंकीं गईं। उसमें स्वर्णमुद्राएँ और रत्न भरे थे। राम बोला—

“पिता ने जो पक्षपात किया है उसे हम ठीक करेंगे। शीघ्र ही मैंने इस कलश को दे दिया।”

“मैं तो एक कौड़ी भी नहीं दूंगा।” मणिदत्त बोला—“यह तो अपना-अपना भाग्य है। मैंने अपने नाम का कलश लिया है, तुमसे तो किसी का नहीं लिया ?”

“इसमें नाम की क्या बात है ?” श्याम बोला—“हम चारों एक पिता की सन्तान हैं। पिता की सम्पत्ति पर चारों का समान अधिकार है। अतः इस धन का बंटवारा तुम्हें करना ही होगा।”

“मैं प्राण दे दूंगा, पर अपने कलश की एक भी मुहर नहीं दूंगा।” मणिदत्त बोला—“अगर मेरे कलश में कूड़ा-कचरा निकलता और तुम्हारे में मुहरें निकलती तो क्या तुम मुझे दे देते ?”

देवदत्त अब तक चुप था। वह बोला—

“भाइयो ! हम आपस में क्यों लड़ें ? पिता ने मरते-मरते जो भगड़ा घड़ा किया है, उसका निपटारा राजा रत्नसेन के न्यायाधिकरण में ही होगा।

सभी को देवदत्त का यह प्रस्ताव पसन्द आया। चारों भाई राजा रत्नसेन की राजसभा में पहुँचे और अपनी समस्या राजा के सामने रखी। राजा ने मन्त्री की ओर देखा और कहा—

“न्याय के दृष्टिकोण से तो मणिदत्त के धन का समान बंटवारा करके चारों में बाँट देना चाहिये।”

“यह तो अन्याय होगा।” मन्त्री ने कहा—“स्वर्गीय सेठ धनदत्त का बंटवारा पहले सभी ने स्वीकार कर लिया था। सब के कलशों पर अलग-अलग नाम भी सेठ द्वारा अंकित मिला है। पिता जिसको जो चाहे दे, चाहे न दे। इस व्यवस्था में कोई पुत्र ऐतराज नहीं कर सकता।”

“पैतृक सम्पत्ति का बंटवारा तो न्यायदृष्टि से बराबर होता है। इसमें पिता को पक्षपात करने का अधिकार नहीं है।”

मन्त्री बोला—

“राजन् ! आपका दृष्टिकोण सर्वथा उचित है। भैंसेल स्वर्गीय मेठ ने तो अपने निजी पुरुषार्थ से इतना बड़ा व्यापार चला किया था। अतः उसे यह अधिकार था कि किसी मेठे को हरा दे और किसी को अधिक दे। किसी को कुछ न दे, यह प्रतिहार की उमे था। अतः राम, श्याम और देवदत्त को मणिदत्त के धन में हिस्सा नहीं करनी चाहिए।”

राजा ने तीनों बड़े पुत्रों की ओर देखा तो राम बोला—

“न्यायरक्षक ! हमारे पिता यदि यह कहते कि मैं अपने तीनों बड़े पुत्रों को कुछ नहीं दे रहा हूँ और छोटे मणिदत्त को सब कुछ दे रहा हूँ तो हमें कोई ऐतराज नहीं था। हमारे पिता ने मरणोत्तर कहा था कि मैंने अपने समस्त धन का बराबर बँटवारा चार भाग में कर दिया है। चारों के चारों महान विन्कून एक-मे है। मन्त्री भी चारों को बराबर रख दी है। लेकिन जब हमने अपने पालने तो भूना, पशुपति के सींग और भूर्जपत्र के टुकड़े मिले। अतः तो छोटे को मिला है।”

“यह तो उड़े प्राणियों की बात है।” मन्त्री बोला—“मेठ मणिदत्त प्राणी धार्मिकता के लिए प्रसिद्ध थे। वे विप्रेकी भी थे। वे ही यह प्रणतय और प्रधार्मिकता देवदत्त को प्राणियों होता है।”

मन्त्री कुछ सुनने के बाद राजा दन्तमेन ने निर्णय दिया—

“श्रेष्ठ-पुत्रो ! तुम्हारे पिता ने हम पूर्वजापूज बँटवारा को प्राणत नहीं कल्पे। पशुपति भी वे नहीं कर सकते थे। लेकिन वे मेरा ऐसा ही तब रहा है कि उन्होंने पूर्वजापूज पशुपति किया है।

“श्रेष्ठ-पुत्रो ! इस तर्क भाइयों का बाद हाई दिवस प्राणत प्राणत और उक्तपूज है। इस तर्क म तुम तीन भाइयों

वादी हो। तुम्हारे स्वर्गीय पिता और छोटा भाई मणिवत्त प्रति-  
वादी हैं।

“श्रेष्ठ-पुत्रो ! स्वर्गीय सेठ धनदत्त के प्रतिवाद को हम लोग  
अपनी बुद्धि से सम्भन्धे का प्रयत्न करेंगे। अतः तुम्हारा वाद हम  
अपने न्यायाधिकरण में विचाराधीन रखते हैं। आठ दिन बाद तुम  
अपना न्याय-निर्णय जानने आ जाना।”

इसके बाद सभा विसर्जित हो गई।

×

×

×

राजा रत्नसेन ने पुण्यपाल की बहुत खोज कराई पर वह कहीं  
नहीं मिला। उससे योगी ने यह कहा था कि पुण्यपाल रत्नपुर में ही  
है, इसलिए राजा के गुप्तचर उसे नगर में ढूँढा करते थे। लेकिन  
पुण्यपाल वेश-परिवर्तन करने के कारण राजा के गुप्तचरों को नहीं  
मिला।

कुछ दिनों से पुण्यपाल ने योगी का वेश भी त्याग दिया था।

राजा ने अपनी सभा में कहा—

“मेरी प्रतिज्ञा को पूर्ण करने वाला योगी भी जाने कहा चला  
गा? वह भी कई दिन से दिखाई नहीं देता है।”

“बहते पानी और रमते जोगी का कोई ठिकाना नहीं होता।”  
यह बात एक युवा श्रेष्ठी ने कही—“महाराज ! आपके योगी के  
अपनों पर विश्वास करना चाहिए।”

“तुम कौन हो?” राजा ने युवा श्रेष्ठी से कहा—“वही  
तुम्हीं तो पुण्यपाल नहीं हो।”

“मेरा नाम धनराज है।” युवा श्रेष्ठी ने कहा—“मैं एक  
नार्थवाहू हूँ। अपने नार्थ से विछुड जाने के कारण आपके नगर में  
टहरा हूँ। सम्भव है मुझे ढूँढते मेरा नार्थ इसी नगर में आ जाए।”

धनराज नाम का युवा श्रेष्ठी पुण्यपाल ही था। उसने एक



व्यापारी का वेश बना लिया था और अब वह इसी रूप में राज-रत्नसेन की सभा में आया करता था। प्रतिधि-व्यापारियों में आसन-पक्ति में वह बैठा करता था। उसे प्राते-जाते चार-पाँच सिंहास हो गये थे।

एक दिन राम, श्याम, देवदत्त और मण्डित्त का नाम सुना आया। राजा ने बड़े निराश-स्वर में कहा—

“मेरी सभा में आज तक कोई निराश नहीं लौटा। इन तीनों श्रेष्ठिपुत्रों का न्याय मैं नहीं कर सकता। अतः मुझे तो यही लगता है कि जितना धन छोटे श्रेष्ठिपुत्र मण्डित्त को मिला, उतना ही मैं शेष तीनों पुत्रों को अपने घजाने से दे दूँ।”

“आपिएर समस्या क्या है?” युवा श्रेष्ठी धनराजस्यो पुत्र पान ने कहा—“निपटारा हर समस्या का हो सकता है।”

राजा ने सम्पूर्ण वाद धनराज को समझा दिया। धनराज के कारोबार का ब्योरा देते हुए राजा ने धनराज से यह भी कहा कि सेठ धनदत्त बहुत ही बुद्धिमान और धर्मात्मा था। भरत-भरतों का एक विचित्र विवाद पैदा कर गया है।

धनराज ने सब बातों पर विचार करते राजा से कहा—

“यह तो कोई समस्या नहीं है। आप आज्ञा करें तो श्रेष्ठिपुत्रों का न्याय मैं कर सकता हूँ।”

“तुम न्याय कर सकते हो?” महामात्य ने खींचते हुए कहा—“फिर तो हमारे न्यायाधिकरण की लाज बच जाएगी। हमारे समझ में तो कुछ नहीं आया।”

महामात्र के कारण ही तो तिल का ताड़ का जाड़ा है। धनराज ने कहा—“तुम एक-एक करते चारों श्रेष्ठिपुत्रों को अपने घजाने से दे देना चाहता हूँ।”

धनराज ने सबसे बड़े श्रेष्ठिपुत्र राम को बुलाया । पूछा—

“नाम ?”

“राम ।”

“अपने पिता के सामने तुम उन्हें व्यापार में क्या सहयोग देते  
थे ?” धनराज ने कहा—“जो कुछ बताना, मच-सच बताना ।”

राम बोला—

“पिता का कृषि-व्यापार में ही सम्भालता था । जिनकी उपज  
होती थी, सब का क्रय-विक्रय में ही करता था । मुझ से छोटा भाई  
श्याम पशु-व्यापार को देखता था । व्यापार का मारा काम तो हम  
तीनों बड़े भाई ही सम्भालते थे । छोटा मणिदत्त तो कुछ भी नहीं  
करता था । फिर भी पिताजी उसे करोड़ों का नकद धन दे गये ।”

“फिर तो तुम यह भी जानते होगे कि सेती की उपज से  
कितनी आमदनी होती थी ?” धनराज ने राम से पूछा—“कृषि-  
व्यापार की पूरी जानकारी तो तुम्हें होगी ही ।”

“सेती से करोड़ की आमदनी होती थी ।” राम बोला—  
“किसी वर्ष वर्षा न हो, तब कुछ घाटा पड़ता था ।”

“फिर तो तुम मूर्खों के भी मूर्ख हो ।” धनराज ने कहा—  
“तुम्हारे पिता तो बहुत बुद्धिमान थे । तुम मूर्ख नहीं समझे तो इसमें  
पिता का क्या दोष ? मूर्ख ही हीरा को काच समझता है ।

“हे मूर्खराज ! तुम्हारे कलश में भूसा-मिट्टी निकला, उनका  
अर्थ यह है कि तुम्हारे पिता कृषि-व्यापार तुम्हें सौंप गये है ।

“तुम्हारा दूसरा भाई भी मूर्ख है । उनके कलश में पशुघों के  
टूटे नींग और पूँछ के बाल निकले हैं । इसका अर्थ है कि पशुधन  
तुम्हारे छोटे भाई श्याम को सौंपा गया है । दूध की विध्वी और उन  
के निर्यात से भी करोड़ों की आमदनी होगी ।”

राम-श्याम की तो बाँछें विल गईं । प्रव धनराज ने देश-  
तीसरे श्रेष्ठिपुत्र को बुलाकर पूछा—

“तुम्हारे कलश में क्या निकला ?”

“भूर्जपत्र और रेशम के टुकड़े ।” देवदत्त ने स्वतः ही उत्तर  
“पिताजी के समय में मैं ऋण-वसूली का कार्य सम्भालता था ।  
मुनीम मेरे प्रधीन कार्य करते थे ।”

“अब तो तुम भी नमस्कृत गये होगे ।” धनराज ने उत्तर  
“बही-घाते रेशम पर लिखे जाते हैं । अच्छा हिसाब भूर्जपत्र  
लिखा जाता है । अतः तुम्हारे पिता ने तुम्हारी योग्यता के प्रमाण  
तुम्हें ऋण-वसूली का कारोबार दिया है ।

“श्रेष्ठिपुत्रो ! मणिदत्त तुम सबसे छोटा है । यह प्रभी  
में नास्तमक है । इसलिए तुम्हारे पिता ने उसे नकद धन मणि-मु-  
रली और स्वर्णमुद्राएँ दी हैं ।

“तुम्हारे पिता ने मुन्दर बेटेवाला तो किया ही, तुम्हारे  
की परीक्षा भी ली थी ।”

“तुम्हारे परीक्षा तो हमारी भी हो गई ।” राजा रत्न  
कहा—“तुमने तो कमान ही कर दिया । इतनी दूर की परीक्षा  
नहीं नमस्कृत पाया । मचमुच, तुमने हमारे व्यापारिककरण की भी  
की है ।

“हे श्रेष्ठि ! हम तुम्हें उच्छ्रित कर देना चाहते हैं ।  
मान तो । यदि तुम कुछ नहीं माँगोगे तो हमें दुःख होगा ।”

“यदि आप प्रान्त देते हैं तो मैं माँग लूँगा ।” राजा  
कहा—“प्रान्तों की रत्न ही माँगना ।”

“अब तो मैंने ही प्रान्त भी दे दिये हैं ।” राजा रत्न

बहा—“तुम मांग कर तो देखो । जो तुम मांगोगे, हम वही देंगे ।”

धनराज ने मांगा—

“तो फिर मुझे अपना कराधिकारी बना दीजिए । मैं आपके यहाँ के तथा बाहर से आये व्यापारियों से कर वसूल किया करूँगा । और मैं अपनी इच्छा से वसूल करूँ, यह अधिकार मुझे दीजिए ।”

राजा ने अधिकार दे दिया और अपने नगर में पटह वजवा दिया कि आज से श्रेष्ठी धनराज व्यापारियों से कर वसूल किया करेंगे । इनकी आज्ञा का उल्लंघन कोई नहीं कर सकता ।

धनराज को एक कार्यालय मिल गया और सहयोग के लिए कुछ कर्मचारी भी मिल गये ।



धनराज ने व्यापारियों की नामावली ली और उनसे दर वसूल करना शुरू किया। वह सबसे प्राधा कर लेता था। इससे सभी व्यापारी नाराज थे और धनराज को जय-जयकार करते-कहते वे किंग को दरवाजिदारी तो बहुत ही उदार और धर्मात्मा है।

धनराज सबसे कहता था कि व्यापारियों से उचित दर वसूलिया जायगा तो वे कर ही चोरी नहीं करेंगे। फिर तो वे सब दर देंगे। राज्य का कोष व्यापारियों में ही भरना है। प्रायः सब का सर्वस्व है कि व्यापारियों को महयोग दे।

एक दिन धनराज श्रेष्ठी श्रीदत्त के महा गया और उसे दुआ दूगोडा दर नगा दिया। इस पर श्रीदत्त का पुत्र पुण्डरीक नाराज गया और बोला—

“वह पक्षपात तुम क्यों करने हो? सबसे प्राधा कर निकालो और हममें सब कुछ लगाना चाहते हो।”

“भाइयो ! जिसे तुम उदार कराधिकारी कहते हो, वह मूर्ख है। ऐसे मूर्ख का क्या भरोसा, जिसका कोई सिद्धान्त न हो। आज गने मुझे चोर-तस्कर कहा है, कल को तुमसे भी कह सकता है। देह जहाजो का माल कर के रूप में लेना चाहता है। बोलो, तुम या कहते हो ?”

एक व्यापारी बोला—

“भाइयो ! श्रेष्ठी श्रीदत्त हमारे नगर के प्रतिष्ठित श्रेष्ठियो हैं। नये कराधिकारी धनराज ने इनको चोर कहा है, यह सहन ही होगा। अतः हम राजा से दो शिकायतें करने इकट्ठे होकर लें। पहली शिकायत यह कि श्रीदत्त पर कर इतना अधिक क्यों गाया गया ? दूसरी यह कि इन्हे चोर क्यों कहा ? श्रीदत्त और पदत्त को चोर कहना समस्त व्यापारियों के गाल पर एक माचा है।”

नभो व्यापारी इकट्ठे होकर राजसभा पहुंचे। धनराज वहाँ होने से ही था। सभी ने धनराज की ओर इंगित करते हुए कहा—

“अन्नदाता ! जैसा अन्याय और सम-विषम व्यवहार आपके ये कराधिकारी धनराज ने किया है, उससे क्षुब्ध होकर हम सब आपारी आपका राज्य ही छोड़ देंगे। अतः आप इसे दण्डित जिए।”

राजा ने धनराज से कहा—

“यह तुमने क्या किया ? मैंने तो तुम्हें बहुत चतुर समझा था। जन में बांधकर तुम मेरे राज्य को क्यों चौपट करना चाहते हो ?”

धनराज बोला—

“यही दिन देचने-दियाने के लिए मैंने आपसे यह अधिकार लिया था।

“पृथ्वीनाथ ! श्रेष्ठी श्रीदत्त जैसे ह, वैसे है। पर इनका पुत्र

पुष्पदत्त तो चोरो का चोर है। इतने पुष्पपाल को समुद्र में धकेलकर उसके चौदह जहाज हथिया लिये हैं। इसके पास तो सात ही जहाज हैं।”

“यह झूठ बोलता है।” पुष्पदत्त ने कहा—“कोन पुष्पपाल ? मैं किसी पुष्पपाल को नहीं जानता।”

धनराज ने अपने कठ की रूप-परिवर्तिनी माता उतारी और तुरन्त अपने असली रूप—पुष्पपाल के रूप में आ गया। पुष्पपाल को देख पुष्पदत्त धर-धर कापने लगा। अब पुष्पपाल बोला—

“मैं ही पुष्पपाल हूँ। पुष्पदत्त ! क्या तुम मुझे नहीं पहचानते ? अब सब बातें अपने मुँह से कह दो। सच बोलने पर तुम सब भाँटे हो। मैंने तुम्हें सिंहलपुर में भी प्राणदण्ड से बचाया था। वरना मैंने सिंहलपुर के राजा को यही ले आऊँगा।”

अब तो पुष्पदत्त ने सब कुछ स्वीकार कर लिया। नर्मदा व्यापारी उसे धिक्कार देने लगे। श्रेष्ठी श्रीदत्त ने भी उसे धिक्कारा—

“रे नीच ! तू मेरा पुत्र होने लायक कदापि नहीं है। निग्राह्यता तूने किया, कृतघ्नता का पाप तूने किया और परस्वारियों को हर्षण करने का तूने जान रचा। आज से तेरा-मेरा कोई सम्बन्ध नहीं है।”

राजा रत्नसेन भी कुपित हुआ। उसने तुरन्त निर्णय लिया—

“इस नीच को प्राणदण्ड दिया जाय।”

पधिकारी ने उसे बन्दी बना लिया। पर परोपकारी पुष्पपाल ने उसे मुक्त करा दिया। अब राजा ने पुष्पपाल को अपने पालक मिहामन पर बैठाकर पूछा—

“जामाना ! योगी ने तो कहा था तুম इसी नगर में ही रहने लगा था। तूने तदा धिक्कारे ? मैंने तो तुम्हारी बहुत खोज कराई थी।”

“मैं ही योगी था।” पुण्यपाल ने कहा—“मैं ही धनराज पेट्टी बना था। अपना परिचय देने के लिए कुछ नाटक तो करना ही था। अब पुण्यपाल के रूप में आपके सामने हूँ।”

राजा ने तुरन्त विवाह का मुहूर्त निकलवाया। यथादिन श्रीरत्नमय राजा रत्नसेन ने अपनी पुत्री पुष्पवती का विवाह पुण्यपाल से गाय कर दिया। पुण्यपाल अब पाँच पत्नियों का पति था। कनक-मजरी, मीभाग्यमजरी, तिलकमजरी, कुसुमश्री और पुष्पवती। पाँचों में बढ़ा प्रेम और अपनत्व था। पुण्यपाल पाँचों के साथ सुखमय जीवन बिताता था।

एक दिन रत्नपुर में कोई मुनि आये। राजा-प्रजा सभी मुनि की देशना सुनने गये। राजा रत्नसेन प्रतिबोधित हो गया। उसने रोधा लेने का निश्चय कर डाला और सबसे पहला काम यह किया कि पुण्यपाल का राज्याभिषेक किया, फिर दीक्षा लेकर चारित्र्य ग्रहण कर लिया।

अब पुण्यपाल रत्नपुर का राजा था। उसने नये सिर से राज्य की व्यवस्था की। कई दानशालाएँ खुलवा दी। पूरे राज्य में आखेट-निषेध की घोषणा करवा दी। पुण्यपाल के पास उडनखटोला था। वह मन की गति से गन्तव्य स्थान पर पहुँचा देता था। उसमें बैठकर पुण्यपाल पहले नागर पार श्रीपुर गया। वहाँ श्वसुर राजा शूरसेन को चारित्र्य ग्रहण करने का मुञ्जवसर दिया और राज्य संभाला। सिंहलपुर के राजा सिंहलसिंह का भी कोई उत्तराधिकारी नहीं था। अतः उन्होंने भी चारित्र्य ग्रहण कर अपने वहनोई पुण्यपाल को राजा बनाया।

पुण्यपाल उडनखटोले के जरिये मगलपुर, जो कुसुमश्री का पीहर भी था, श्रीपुर, जो मीभाग्यमजरी का पीहर था तथा सिंहलपुर जो तिलकमजरी का पीहर था—इन तीनों राज्यों में जाता था और प्रत्येक राज्य की राजसभा में क्रम-क्रम से बैठता था। अन्त में वह



रत्नपुर लौट आता था। यह नगर पुष्पवती का पीहर था। इत-  
तरह पुण्यपाल रत्नपुर, श्रोपुर, मगलपुर और सिंहलपुर चार राज्यों  
का महिमावान राजा था और चारों देशों की प्रजा का पालन न्याय-  
नीति से करता था। रत्नपुर में उसका विशाल सैन्य संगठन था।

पाँचों पत्नियों के साथ दाम्पत्य-सुख और चारों राज्यों का  
शासन-सुख भोगते हुए महाराजाधिराज पुण्यपाल को कुछ काल बीता  
तो उसे अपने माता-पिता की याद आने लगी। उसने एक दिन सोचा  
कि कोई पुत्र कितना ही महिमावान हो, यदि वह अपने माता-पिता  
की सेवा नहीं करता तो उसका जीवन व्यर्थ ही है। अपने मन की  
बात उमने पटरानी कनकमजरी से कही तो कनकमजरी बोली—

“स्वामी ! विराटनगर का अन्यायी राजा मेरे सास-श्वशुर को  
भी दुःख देता होगा। अतः आपको एक दूसरे कारण से भी विराट-  
नगर जाना चाहिए।”

“प्रिये ! मैं उडनघटोले पर बैठकर विराटनगर जाऊँ और  
अपने माता-पिता को यहाँ रत्नपुर में ले आऊँ।” पुण्यपाल ने कहा—  
“विराटनगर जाने का यही एक कारण मेरी समझ में आता है।  
वहा जाने का दूसरा कारण क्या है, सो तुम बताओ।”

“स्वामी ! आप बहुत भोले हैं।” कनकमजरी ने कहा—  
“विराटनगर के राजा जितशत्रु ने ऐसी निर्दयता से आपको देश-  
निकाला दिया, इसे मैं कभी नहीं भूलूंगी।”

“बुराई तो बुरे स्वप्न की तरह भूल जाना चाहिए।  
पुण्यपाल ने कहा—“फिर राजा जितशत्रु की बुराई भी मेरे लिए  
नसाई हो गयी, उमने मैं उसका उपकार मानता हूँ। तुम्हीं को  
यदि वह मुझे देश-निकालना न देता तो मैं जीवन भर मति-भ्रम में  
पना रहता। चार राज्यों का राजा नहीं बन पाता। राजा तो  
निजावा भी मेरे पिम्ही पर्वतक के समे के समान है।”

“बात तो आपकी विल्कुल ठीक है।” कनकमजरी बोली—  
 ‘लेकिन भूले को राह दिखाना भी तो हमारा कर्तव्य है। राजा  
 जितशत्रु अहंकारवश यह मानता था कि मैं जिसे चाहूँ, उसे हाथी पर  
 बिठा दूँ और मैं चाहूँ तो उसे ही गधे पर बिठा दूँ। वह अपने को दूसरो  
 का भाग्य-विधाता समझता था। अतः उसकी आँखें खोल देना ठीक  
 रहेगा। इसमें उमका भ्रम तो मिटेगा ही और उसके चापलूस सभासद  
 भी देख लेंगे कि मनुष्य अपने पाप-पुण्यों से विगडता-वनता है।

“स्वामी ! आप अपने उदाहरण को विराटनगर में पेश करके  
 लोगों की ग्राम्या कर्मसिद्धान्त में जमा दें तो यह बहुत बड़ा कार्य  
 होगा। मैं यह नहीं चाहती कि द्वेषवश आप राजा जितशत्रु से बदला  
 लें। लेकिन यह अवश्य चाहती हूँ कि अपनी क्रुद्धि दिखाकर विराट-  
 नरेश और विराट-प्रजा की आँखें खोल दें।”

“तुम्हारी बात में ममभू गया प्रिये।” पुण्यपाल बोला—  
 “ध्रुव मैं तुम पाँचों को अपने साथ ले जाऊँगा। अपनी चतुरगिणी  
 विशाल सेना लेकर विराटनगर जाऊँगा। राजा जितशत्रु का अहंकार  
 मिटाना भी धर्म का ही एक अंग है।”

यस ध्रुव पुण्यपाल ने अपनी जन्मभूमि जाने का निश्चय कर  
 लिया। राज्य व्यवस्था मंत्रियों को सौंप दी। चतुरगिणी सेना सजाई  
 और पाँचों पत्नियों के साथ विराटनगर को कूच कर दिया। उसके  
 कटक को देखकर ऐसा लगता था कि कोई चक्रवर्ती राजा दिग्विजय  
 करने जा रहा हो।

मार्ग में वसन्तपुर नामक नगर पडा। वहाँ के राजा ने तुरन्त  
 ही पुण्यपाल की अर्घ्यनता स्वीकार कर ली और अपनी सेना पुण्यपाल  
 की सेना में मिला दी। पुण्यप्रभाव से मार्ग के राजा पुण्यपाल को  
 अपना नम्राट मानते जाते थे और उसकी सेना टिड्डी दल की तरह  
 बढ़ती जाती थी। मार्ग में खते-ठहरते पुण्यपाल का कटक विराट-  
 नगर की ओर बढ़ता जाता था।

“कमल-पुष्पो से पूर्ण सरोवर का स्वप्न देखकर तुमने गर्भ धारण किया था।” मन्त्री सुबुद्धि ने अपनी पत्नी कमलावती से कहा—  
 “प्रिये ! मेरे अनुभव से हमारा पुत्र पुण्यपाल पुण्यो का धनी ही हुआ। पर इस दुष्ट राजा ने कुछ न सोचा। अपने नयनतारे के बिना भी मैं जीवित हूँ, यह सोचकर मेरा हृदय फटा जाता है।”

“यो रो-रोकर तो तुम अपनी आँखें भी खो बैठोगे।” कमलावती बोली—“मुझे तो समझाते हो और खुद रो-रोकर धुल रहे हो।

“स्वामी ! मुझे भी तो देखो, मैं माँ होकर भी पुत्र के वियोग में जीवित हूँ।”

“तू जीवित है ?” मन्त्री बोले—“मुझे क्यों पागल बना रही है। कमला ! तूने कत्र से अन्न नहीं लिया ? मुझे खाने को कहती है और स्वयं कुछ खाती-पीती नहीं। ऐसे तू कैसे जीवित रह पायेगी।”

कमलावती रो पड़ी। पति-पत्नी दोनों ही पुण्यपाल की याद में धुलते रहने थे। रूमी पति पत्नी को समझाते कभी पत्नी पति को आग्रह करके कुछ खिनाती और कहती—

“खाओगे नहीं तो जीवित कैसे रहोगे ? पुत्र को देखने को

प्राशा में हम दोनों जो जीवित रहना है। मेरा मन-वार-वार कहता है कि हमारा पुण्यपाल एक दिन आयेगा अवश्य।”

इसी प्राशा में दोनों अपने दिन काट रहे थे। राजा जितशत्रु ने घब्र उन्हे मन्त्रिपद से भी हटा दिया था। एक दिन पुण्यपाल का क्रोध राजा ने मन्त्री सुबुद्धि पर ही उतार दिया और कहा—

“मन्त्री ! तुम्हारे पुत्र पुण्यपाल ने मेरे प्रति जो उपेक्षा दिखाई, उसका कारण तुम हो। तुम पिता-पुत्र एक ही हो। तुम्हारे कारण ही पुण्यपाल ने यह स्वीकार नहीं किया कि वह मेरे कारण ही सुधी है।

“मन्त्री ! तुम कृतघ्न हो। मैंने तुम्हें महामात्य का पद दिया। तुम्हें सब सुविधाएँ दी और तुम्हीं अपने पुत्र को समझा नहीं गये ?”

“आप एक वच्चे के अब भी पीछे पड़े हैं।” मन्त्री ने अपना धोभ प्रकट किया—“अपने राज्य से निकालकर भी आपको सतोष नहीं हुआ ? मुझे भी आपने उसके साथ क्यों नहीं जाने दिया ? मैं यदि आपका मन्त्री हूँ तो एक पुत्र का पिता भी हूँ।”

“तो तुम अपने पुत्र का खोट अब भी नहीं मानते ?” राजा बोला—“ठीक है। विषफल का वृक्ष भी विषवृक्ष ही होता है। अब मैं अच्छी तरह जान गया कि मेरी सत्ता तुम्हें भी स्वीकार नहीं है। भ्रत आज से तुम मन्त्री नहीं हो। घर रहकर पुत्र का शोक मनाओ।”

राजा ने महामन्त्री सुबुद्धि को मन्त्रिपद से हटा दिया। सब सुविधाएँ भी छीन ली। अपने सचिव धन से ही पति-पत्नी गुजारा करने लगे। राज्य का काम चलाने के लिए राजा जितशत्रु ने एक की तरह चार मन्त्री नये नियुक्त किये। मन्त्रियों की नियुक्ति से पहले राजा ने विचार किया—

‘एक की जगह मैं चार मंत्री ऐसे नियुक्त करूँगा, जो मेरे हाँ-मे-हाँ मिलाये। मेरा ही जय-जयकार करे। ऐसे व्यक्ति छोटी जातियों में मिल सकते हैं। एक दरजी, एक कुम्हार, एक घाँची और एक माली—ये चार मंत्री मैं नियुक्त करूँगा।’

राजा ने पुनः सोचा—‘दरजी काटने-छाँटने में प्रवीण होता है। अतः वह मेरे राज्य की समस्याओं को भी काट दिया करेगा। कुम्हार निर्माता होता है, अतः कुम्हार योजना-निर्माण में मेरी मदद करेगा।’

ऐसा मूर्खतापूर्ण विचार करके जितशत्रु राजा ने कुम्हार, घाँची, दरजी और माली—चार मंत्री नियुक्त कर लिये। नियुक्त होते ही इन चारों ने राज्य को खोखला करना शुरू कर दिया। अपने रिश्तेदारों को अच्छे-अच्छे पद दे डाले और राज्य के धन से अपने-अपने घर भर लिए। राजा इनकी ओर से आँखें बन्द किये थे, क्योंकि ये राजा की झूठी प्रशंसा करके उसका अहंकार तृप्त किया करते थे।

कोई कहता—

“पुण्यपाल मूर्ख था। आपने हम जैसे तुच्छ लोगों को इतना ऊँचा उठा दिया तो आपको ही हम भाग्य-विधाता क्यों न कहे?”

कोई कहता—

“राजा को रक और रंक को राजा बनाने की क्षमता केवल आप में ही है। जिस पुण्यपाल ने आपको अप्रसन्न किया, वह मूर्ख ही नहीं, मूर्खों का मूर्ख था।”

ऐसे ही एक दिन राजा जितशत्रु का दरवार लगा था और चारों मंत्री उसकी प्रशंसा कर रहे थे कि एक साथ चार राजसेवकों ने भयभीत होकर कहा—

पृथ्वीनाथ ! मावधान हो जायें । तिनो राजा ने हमारे नगर को घेर लिया है । उसकी सेना का अन्त दिखार् नहीं देता । मानो विराटनगर के चारो ओर सेना का नमुद्र उमड पडा हो ।”

“हमने शत्रुओ को जीतकर ही अपना जितशत्रु नाम नार्थक किया है ।” जितशत्रु ने अपने चारो मन्त्रियो की ओर देखते हुए कहा--“एक शत्रु हमारा क्या विगाड मकता है ?”

राजसेवको ने मन-ही-मन मोच लिया, ‘जब बुरे दिन आते है तो शरी इरह बुद्धि कुठित हो जाती है ।’

श्वर दरजी मन्त्री ने राजा का होसला बढाया--

“राजन् ! आप चिन्ता मत करना । हम शत्रु-मैत्रिको को कैंची से कच-कच काट देगे ।”

पाँची मन्त्री बोला--

“काटने की जरूरत ही क्या है ? जैसे कोल्हू में नरनो पेली जाती है, उसी तरह हम सबको पेल देगे ।”

कुम्हार मन्त्री ने कहा--

“जैसे चाक को एक डडे से घुमाया जाता है, वैसे ही हम शत्रुराजा को चक्कर कटा देगे ।”

माली बयो पीछे रहता ? उमने भी कहा--

“बेचारे शत्रुओ की श्रीकात ही क्या है । जैसे वाग के मखियल पीधे, घात-कूडा और खर-पतवार उखाडकर फेक दी जाती है, वैसे ही सबको मैं प्रकैला ही उखाडकर फेक दूंगा ।”

अपने मन्त्रियो की सूझ और उनके गौर्य की प्रशंसा सुनकर राजा फूलकर कुप्पा हो गया और सभा विमजित कर दी । दूमरे दिन पुन. राजसभा जुडी । राजा-मन्त्री गवान्चान बैठे । आसमन राजा का रूत सभा में आया और उसने जितशत्रु जो मन्त्रिदास्य तरत  
४८--

“राजन् ! मैं मंगलपुर, श्रीपुर, सिंहलपुर और रत्नपुर—चा राज्यों के राजा का दूत सुनाम अपने राजा का सन्देश आप देता हूँ ।

“राजन् ! तीन दिन के अन्दर या तो आप हमारे राजा की अधीनता स्वीकार कर लीजिए या फिर युद्ध के लिए तैयार रहिये ।”

अब तो राजा जितशत्रु के होश उड गये । अब तक तो वह निश्चिन्त था, और किसी भी राजा के आक्रमण की बात एक मजाक ही समझता था । पर अब तो मचमुच ही युद्ध का निमन्त्रण आ गया । राजा ने दूत को तो विदा कर दिया और राजसभा विसर्जित कर तुरन्त एक मन्त्रणा-सभा जोड़ी । उसमें कुछ चुने हुए मन्त्री तथा प्रजा परिषद् के प्रतिनिधि आये । राजा ने गम्भीर होकर कहा—

“सब परिस्थिति आपके सामने हैं । सेना बहुत विशाल है मैंने तो यही समझा था कि हमारी किसी से शत्रुता नहीं है, तो हा पर कोई क्यों आक्रमण करेगा, पर अब तो युद्ध का निमन्त्रण आ है गया है । युद्ध न करना कायरता होगी और युद्ध करने का अर्थ है निश्चित पराजय । आप लोग मुझे सलाह दीजिए ।”

“आपके नये मंत्री किस दिन काम आयेंगे ?” एक मंत्री ने कह ही दिया—“पहले इनसे परामर्श करना ठीक होगा ।”

“आप लोग मुझे शर्मिन्दा न करें । राजा ने कहा—“ये मन्त्री अच्छे दिनों के मन्त्री हैं । बुरे दिनों में तो ये कुबुद्धि ही दे सकते हैं ।”

“कुबुद्धि को त्याग सुबुद्धि ही अपनाइए ।” उसी मन्त्री ने पुन कहा—“राजन् ! भूतपूर्व महामन्त्री सुबुद्धि से अच्छा कुगल तन्त्री, दूरदर्शी और नेक व्यक्ति आपको दूसरा नहीं मिलेगा ।”

“लेकिन मैंने उनका अपमान किया है ।” राजा बोला—

“उनके पुत्र पुण्यपाल को देश-निकाला दिया, इसका क्षीन तो उन्हें ही है। दूसरे, मैंने अपमानित करके उन्हें मन्त्रिपद से भी हटाया। अतः मैं किस मुंह से बुलाऊँ ?”

राजपुरोहित ने कहा—

“महाराज ! मन्त्री सुबुद्धि भले ही अब शान्त-तन्त्र ने सम्बन्धित नहीं है, पर वे देशभक्त अब भी हैं और रहेंगे। देश के लिए वे मान-अपमान सब कुछ भूलकर आपका साथ देंगे।”

“तो फिर मुझे ही उनके पास जाना चाहिये।” राजा जितगन्धु ने कहा—“उनके घर जाकर मुझे उन्हें मान देना चाहिए।”

मन्त्रणा-सभा को विसर्जित कर राजा तत्काल पूर्व मन्त्री सुबुद्धि के घर गया। मन्त्री को बड़ा आश्चर्य हुआ। उन्होंने स्वागतपूर्वक राजा को आसन देकर कहा—

“स्वामी आज सेवक के घर पधारे हैं। आज मैं बड़भानी हुआ।”

राजा बोला—

“पर आज तो मैं कुछ माँगने आया हूँ। यह देश जितना मेरा है, उतना आपका भी है। आज देश पर मकट है। आपकी सुबुद्धि उसे उबार सकती है।”

राजा ने विस्तार से सब बातें मन्त्री सुबुद्धि को बनाईं। मन्त्री ने समस्या पर विचार किया और कहा—

“राजन् ! अपनी सँ बड़ी शक्ति से टकराना कभी बुद्धिमानों की नहीं है। लेकिन अपने राज्य को किसी और राजा को दे देना भी अनुचित है। अतः बीच का मार्ग ही ठीक रहेगा। अर्थात् हमारा राज्य भी पराधीन न हो और युद्ध भी न करना पड़े। यह काम विचार से हो सकता है। सब बातें आप मेरे ऊपर छोड़िये। मैं आपकी आज्ञा



लेकर उस आक्रामक राजा के शिविर में जाऊँगा और पूछूँगा कि चार राज्य पाकर भी आपकी राज्यलिप्ता क्यों नहीं मिट रही ?”

“बस-बस यही ठीक है।” राजा ने कहा—“हमें तीन दिन का समय मिला है। अतः कल ही हम लोग चले।”

सब बातें तय करके राजा जितशत्रु प्रसन्न होकर राजभवन लौटा। दूसरे दिन जितशत्रु और मन्त्री सुबुद्धि रत्नादि की भेंट लेकर पुण्यपाल के पास गए। राजा जितशत्रु तो शिविर के बाहर ही रहा। पुण्यपाल के सेवक सुबुद्धि को भीतर शिविर में ले गये।

पुण्यपाल एक भव्य सिंहासन पर बैठा था। उसकी पाँचों पत्नियाँ भी भिन्न-भिन्न आसनो पर बैठी थी। दो-चार सेविकाएँ भी खड़ी थी। अपने पिता सुबुद्धि को देख पुण्यपाल आसन से खड़ा हो गया। सुबुद्धि अपने पुत्र को एकाएक ही नहीं पहचान सका। जब पुण्यपाल उसके चरणों में गिरा तो मन्त्री हक्का-बक्का रह गया। चरणों से उठकर पुण्यपाल ने अपनी पत्नियों से कहा—

“अपने श्वसुर के पैर छुओ।”

सुबुद्धि का सिर चकराया। पुण्यपाल को नजरें गढ़ाकर देखा तो बोला—

“अरे पुत्रा तू ? मेरे बेटे तू यहाँ ऐसे कैसे आया ? कहीं मैं स्वप्न तो नहीं देख रहा ?”

पुण्यपाल ने पिता का हाथ पकड़ा और उन्हें अपने सिंहासन पर बिठाकर स्वयं नीचे उनके चरणों में बैठकर बोला—

“पिताजी ! आपके आशीर्वाद से ही मैं आपके लिए चार पुत्र-वधुएँ और लाया हूँ। पहली कनकमंजरी को तो आप जानते ही हैं। आपकी चरण-रज की ऐसी महिमा रही कि मैं चार राज्यों का राजा भी हूँ। यह सब कैसे हुआ ? यह सब तो फिर बताऊँगा। अब

तो मैं आपको और माताजी को लेने तथा राजा जितशत्रु का भ्रम मिटाने आया हूँ।”

“भ्रम मिटाने से पहले उनकी चिन्ता मिटाओ।” मन्त्री ने कहा—“युद्ध-भय से वह बहुत चिन्तित है। आग्रिह तो वे हमारे राजा और हम उनकी प्रजा हैं।”

वग, पुण्यपाल ने अपने सेवक द्वारा राजा जितशत्रु को भीतर बुलवाया। राजा से कुछ छेड़-छाड़ करते हुए, पुण्यपाल ने कहा—

“राजन् ! आप जिसे चाहें, उसे राजा बना दें और जिसे चाहें रक बना दें। फिर आज आप युद्ध से क्यों घबरा रहे हैं ?”

“युद्ध बराबर वाले से किया जाता है।” जितशत्रु ने कहा—  
“कहाँ आप चार राज्यों के राजा और कहाँ में एक वत्म देश का राजा। युद्ध के लिए आपने मुझे चुना, इसका मुझे आश्चय है।”

“मैं तो आपसे भी छोटा हूँ।” पुण्यपाल ने कहा—“जिनका पिता आपका सेवक हो, वह भला आपने बड़ा कैसे हो सकता है ? मैं आपकी बदीनत यही विराटनगर में सुख भोगता था और आपकी वाराज किया तो आपने देश में निकाल दिया। आपका निजता हुआ, आपकी ही प्रजा का एक अब यह पुण्यपाल ही आपके नामने पड़ा है।”

“तो तुम ?” राजा ने अटककर कहा—“घरे सच, तुम तो पुण्यपाल ही हो।”

राजा जितशत्रु ने पुण्यपाल को पहचान लिया। अब पुण्यपाल बोला—

‘राजन् ! अपने देश से युद्ध भय में कैसे कर सकता था ? मैं तो आपको एक सच्ची बात यह बताने आया हूँ कि मनुष्य अपने

पुण्यों से ही सब कुछ पाता है । यदि आप इस सत्य को स्वीकार कर लें तो मेरा यहाँ आना सार्थक हो गया ।”

राजा जितशत्रु इतने भावुक हो गए कि रो पड़े और पुण्यपाल को हृदय से लगा लिया । आँसू पीछकर राजा ने कहा—

“वेटा ! मेरा विश्वास करना । मैं हृदय चीरकर नहीं दिखा सकता । जीवन मे जो कुछ मैंने आज पाया है, वह पहले कभी नहीं पाया । अहंकारवश मैं सचाई को भूल रहा था । तुमने मेरी ही नहीं, जगत की आँखे खोल दी है ।”

“बस, तो अब एक वस्तु मैं आपसे माँगूंगा ।” पुण्यपाल बोला—“मेरे माता-पिता को मेरे साथ जाने की अनुमति दीजिए । मैं इन्हे रत्नपुर ले जाऊँगा । मेरा जन्म इनकी सेवा के लिए हुआ है ।”

राजा जितशत्रु ने पुण्यपाल का हाथ भटका और कहा—

“तू तो मुझे जीवन भर रलाना चाहता है । लगता है तूने मुझे क्षमा नहीं किया ?

“अरे पगले ! मेरे और कौन है, जो इस राज्य को सम्भालेगा ? मैंने तो जब तू छोटा था, तभी तुझे अपना उत्तराधिकारी मान लिया था । तभी तो तुझे एक युवराज की सब सुविधाएँ दी थी । अब सब भूल जा और अपने नाटक को सत्य कर दे । तूने नाटकीय रूप में ही मुझसे राज्य माँगा था । अब मैं सचमुच तुझे राज्य देता हूँ ।

“वेटा ! मेरे धर्म मे अन्तराय मत बनना । अब तो मैं किन्हीं मुनि के आने तक ही विराटनगर में रहूँगा ।”

“तब तो मैं भी आपके साथ ही रहूँगा ।” मन्त्री सुबुद्धि ने राजा से कहा—“जीवन भर आपके साथ रहा तो चारित्र्य पालन में भी आपके साथ क्यों न रहूँ ?”

“तो आप सब मुझे अकेला छोड़कर जाने की जल्दी करने लग गए ?” पुण्यपाल बोला—“मेरे ऊपर आपके वात्मत्व की छाया क्या मेरे आते ही हटेगी ? ऐसा मत करो, तात !”

“जीव तो अकेला ही है वेटा !” सुबुद्धि मंत्री ने अपने पुत्र पुण्यपाल से कहा—“मैं अकेला हूँ, इस सत्य को भूलकर जीव जब अपनी इच्छाओं का परिवार बढ़ाने लगता है, तभी वह कम-पक में फँसने लगता है।”

“ये बातें अब फिर करना।” राजा ने मंत्री से कहा—“अब उठो और पुण्यपाल के नगर-प्रवेश की तैयारियाँ करो।”

राजा जितशत्रु और मंत्री सुबुद्धि शिविर से बाहर निकले और रथों में बैठकर नगर की गये। विद्युत्गति से पूरे बिराटनगर में यह समाचार फैल गया कि हमारे मंत्री सुबुद्धि का पुत्र पुण्यपाल ही आया है।

कमलावती ने तो प्रश्नों की वौछार कर दी। उसने अपने पति से अनेक प्रश्न पूछ डाले—

‘तुम मुझे साथ क्यों नहीं ले गए ?’

“मेरा पुत्रा अब तो बहुत लम्बा भी हो गया होगा ?”

“क्या वह मुकुट भी पहने था ?”

“बहुएँ कैसी है ?”

“बहुओं को तो साथ ले आते ?”

कमलावती के सभी प्रश्नों का उत्तर देते हुए मंत्री ने कहा

“जिसके वियोग में इतने वर्ष काट दिये, उसे देखने के लिए थोड़ा धैर्य रखो। अब तो वह आ ही गया है।”

दो प्रहर में ही नगर-प्रवेश की सब तैयारियाँ धानन-पानन पूरी

हो गईं। पुण्यपाल हाथी पर सवार हुआ। आगे-पीछे अपार भीड़ थी। पाँचो बहुएँ रथो में चल रही थी। पूरे नगर में पुण्यपाल की सवारी घूमी। फिर उसका हाथी, उसके घर ही गया। माता कमलावती ने भीगे नेत्रों से पुत्र की आरती उतारी। द्वार-पूजन करके बहुओं का प्रवेश कराया।

खुशी से कमलावती का ऐसा हाल हो गया कि वह मूक होकर इधर-उधर घूम रही थी। कभी इस बहू को देखती, कभी उसको। पाँचो बहुएँ बार-बार सास के पाँव पलोटती। आज दास-दासी मुँहमाँगा पा रहे थे। नगर भर में पुण्यपाल की ही चर्चा हो रही थी।

कई दिन बीत गये पर पुण्यपाल के जीवन की घटनाएँ समाप्त नहीं हुईं। उसके माता-पिता दुहरा-दुहराकर उसके जीवन की बातें पूछते। बहुएँ भी बताती। राजसभा में अब पुण्यपाल का भी एक आसन था। अब तो राजा ने सबके सामने स्पष्ट करके कह दिया—

“भाइयो! मेरा अहंकार मिथ्या था। सचाई तो यही है कि मनुष्य कर्म का पुतला है। कर्म जैसा नाच उसे नचाते हैं, उसे वैसा ही नाचना पड़ता है। मेरे इस कथन का प्रमाण पुण्यपाल से अधिक स्पष्ट दूसरा क्या होगा?”

पुण्यपाल ने अपनी सब सेना रत्नपुर वापस भेज दी थी। यहाँ रहकर भी वह उड़नखटोले से अपने शासित राज्यों की देख-भाल करने जाता। राजा जितशत्रु ने पुण्यपाल से बहुत आग्रह किया कि विराटनगर के राजसिंहासन पर बैठो। पर पुण्यपाल ने कह दिया कि जब तक कोई मुनि यहाँ न आये, तब तक तो आप ही राज्य-भार सम्हाले रहे। राजा ने पुण्यपाल की यह बात मान ली थी।

एक बार यशोधर मुनि विराटनगर में आये। उद्यानरक्षक ने उनके आगमन की सूचना राजा जितशत्रु को दी तो राजा ने अपने बहुमूल्य आभूषण उद्यानरक्षक को दे डाले। इस दिन की प्रतीक्षा राजा को बहुत दिनों से थी। सिंहासन से नीचे उतर राजा ने उद्यान की ओर मुँह किया और घुटनों के बल बैठ मुनि की नाय-बन्दगी की। तदनन्तर उद्घोषक ने मुनि के पधारने का नवाद समस्त नगरी में प्रचारित कर दिया। धार्मिक जनो का मन मयूर नृत्य कर उठा। सभी जन मुनि-दर्शन करने उद्यान जाने की तैयारियाँ करने लगे।

राजा जितशत्रु अपनी रानी अनुरागवती और समस्त मन्त्रियों के साथ उद्यान गया। महामन्त्री सुबुद्धि अपनी पत्नी कमलावती को लेकर पहुँचे। पुण्यपाल अपनी पाँचों जीवन-नगिनियों को लेकर मुनिश्री की देशना सुनने गया। नगर के ऊँच-नीच, धनी-निधन, सब उहारे, ग्वाले, व्यापारी आदि हजारों की मट्टा में पहुँचे। बड़े-बड़े जाठी टेक-टेककर जीवन का सार तत्त्व पाने मुनि के मनपत्रगण में बिराजे।

धरोरु वृक्ष के नीचे एक तिला पर मुनि यशोधर बैठे थे। उनके आस-पास धमण समुदाय था और दूर-दूर तक जागू से विद्ये

एक बड़े मैदान में श्रोताजन बैठे थे। सभी जन मुनि को भावभीनी अमृत भरी देशना दत्तचित्त होकर सुन रहे थे। मुनि ने देशना के बीच कहा—

“बार-बार राजा बनोगे, रंक बनोगे। जिसके एक बार पति बनोगे, उसी के फिर भाई भी बनोगे। नाटक के इस मंच पर यो ही तुम अपनी भूमिका कब तक निभाते रहोगे? यह कर्म तुम्हें इसी तरह नचायेगा। कर्मों के बधन को काटकर मुक्ति-वधू का हाथ पकड़ो तो जीवन अखण्ड सुख और आनन्द से भर जाएगा।”

मुनि की देशना सुनकर राजा जितशत्रु, मंत्री सुबुद्धि आदि कई प्रतिबुद्ध हो गए। इन सभी ने चारित्र्य ग्रहण कर कर्मक्षय करने का निश्चय कर लिया। मुनि के समवसरण से लौटकर नरपाल जितशत्रु ने बड़े आडम्बर के साथ पुण्यपाल का राज्याभिषेक किया। पुण्यपाल विराटनगर का राजा बना। अब दीक्षार्थियों की तैयारियाँ होने लगी। विराटनरेश पुण्यपाल ने अपने माता-पिता तथा पूर्व राजा जितशत्रु और रानी अनुरागवती का दीक्षा महोत्सव मनाया। नगर भर में धर्म का उत्साह छा गया।

चारों मोक्षार्थी शिविकाओं में बैठकर उद्यान की ओर चले। आँखों में आँसू भरे प्रजाजनो की भीड़ उन पर पुष्प-वर्षा कर रही थी। यथासमय चारों उद्यान पहुँचे। राजसी वेश उतार कर चारों ने पञ्च-मुष्टि केश-लोचन किया। फिर मुनिवेश धारण किया। मुनि यशोभद्र ने चारों को चारित्र्य सम्बन्धी देशना दी। कुछ दिन बाद राजर्षि जितशत्रु और मुनि सुबुद्धि ने गुरु के साथ अन्यत्र विहार किया। साध्वी द्वय—कमलावती और अनुरागवती साध्वी सभ में सम्मिलित हो गईं।

पुण्यपाल अब विराटनगर में रहकर ही पाँचों राज्यों का शासन चलाने लगा। मुख्य राजधानी उमने विराटनगर को ही बनाया। मुनि

यशोमद्र ने उमने श्रावकव्रत ग्रहण कर लिये थे । अतः श्रावकाचार का पालन करते हुए वह अपना जीवन बिताने लगा । उमकी पाँचों पत्नियों भी उत्तम कोटि की श्राविका थी । कालान्तर में पाँचों गर्भ-वती हुईं और पुण्यपाल पाँच पुत्रों का पिता बन गया । पाँचों राजकुमार देवकुमार से सुन्दर थे ।

तिलकमजरी के अगजात का नाम कनकसेन था । सौभाग्य-मजरी से उत्पन्न पुत्र का नाम पुण्यपाल ने सुभागसेन रखा । तिलकमजरी के जाणू को तिलकमेन कहा जाता था । कुसुमश्री से उत्पन्न पुत्र का नाम कुसुमसेन और पुष्पवती के अगजात का पुष्पकुमार था । पुण्यपाल ने पाँचों पुत्रों के नाम उनकी जन्मदात्रियों के नाम के अनुसार ही रखे थे । पाँचों का लालन-पालन पाँच-पाँच धारों करती थी । द्वितीया के चन्द्र के समान पाँचों राजकुमार दिन प्रतिदिन वृद्धि को प्राप्त हो रहे थे ।

आठ वर्ष की उम्र में पाँचों कलाचार्यों के पास रहकर विद्या और कलाएँ पढ़ने-सीखने लगे । कालान्तर में पाँचों बहत्तर कलाओं में निपुण हो गए । समय यो ही सर-सर बीतता जाता था । वर्षों यो ही बीत चले ।

पुण्यपाल ने अपने पाँचों पुत्रों का विवाह सुन्दर राजकुमारियों के साथ कर दिया । पुत्रवधुओं की रत्न-भूषण से पुण्यपाल का अन्न पुर सूँजने लगा ।

एक बार मुनि धर्मघोष विराटनगर में आये । वे मुनि केवल-भागी मुनि थे । लोकालोक का ज्ञान वे प्राप्त कर चुके थे, इतिहास-जन्म-जन्मान्तरों का भेद जानते थे । उनकी देशना सुनने लगाट पुण्यपाल पाँचों रानियों, पुत्रों और पुत्रवधुओं के साथ गए । मुनि ने समस्तभरी देशना देते हुए कहा—



“इस जगत में कोई राजा है तो कोई दर-दर का भिखारी है। किसी ने उच्च कुल में जन्म पाया है तो कोई चाण्डाल के घर जन्मा है। किसी ने स्वस्थ और सुन्दर शरीर पाया है तो कोई अघा, बहरा लंगड़ा और कोढ़ी है।

“भव्य जीवो ! आखिर इस विपमता का कारण क्या है ? विचार करो, मनुष्य-जन्म पाकर भी जीव दुःखी क्यों है ? इस भेद का और वैषम्य का कारण मात्र कर्मों का फेर है। शुभकर्म भौतिक सुखों का अम्बार लगा देते हैं और अशुभकर्म वाला दीन-मलीन और दुःखी रहता है। अतः सामारिक सुखों के लिए पुण्यों का सचय करो।

“भव्य जीवो ! पुण्य सचय से भी तुम ससार में ही उतरोगे। सोने की जजीर का वधन भी तो वधन ही है। अतः दोनों तरह के कर्मों का क्षय करने से ही अनन्त और अखण्ड मोक्ष-सुख मिलेगा। इसे पाने के बाद जीव फिर जन्म-मरण और जरा-व्याधि से सदा-सदा के लिए छुटकारा पा जाता है। चाहे कोई कितने ही जन्म ले, पर अन्ततः जीव को शिवपुर में ही जाना है।”

मुनि की देशना समाप्त हुई तो पुण्यपाल ने पूछा—

“हे मुने ! पूर्वभव में मैंने ऐसे क्या शुभकर्म किये थे कि पाँच राज्यों का राजा बना। देवागना-सी सुन्दर पाँच पत्नियाँ मिलीं। इसके विपरीत मैंने जीवन में कष्ट भी बहुत भोगे। मैं सागर में भी धकेला गया। अतः मैंने अशुभ कर्म भी किये ही होंगे। आप तो जन्म-जन्मान्तरो का रहस्य जानते हैं। अतः मैं आपके श्रीमुख से अपना पूर्वभव सुनना चाहता हूँ।”

केवली मुनि धर्मघोष बोले—

“हे राजन् ! हर जीव पाप-पुण्य—दोनों तरह के वध लेकर जन्मता है। कोई पुण्य अधिक लेकर आता है तो कोई पाप का वध

प्रधिक करना है। क्रम-क्रम में दोनों का उदय-अस्त होता है, इसीलिए जीवन में उतार-चढ़ाव आते हैं। तुम तो वस्तुतः पुण्यार्थी जीव हो। तुम्हारा पुण्यपान नाम सर्वथा सार्थक ही है। पूर्वभव में तुमने पुण्यों का सचय अधिक किया था, इसीलिए यह समृद्धि प्राण की और कुछ पाप भी किये, इसलिए दुःख भी भोगे। अब अपना पूर्वभव विस्तार से सुनो, सब कुछ स्पष्ट हो जायगा।”

इतना कह मुनिवर पुण्यपाल का पूर्वभव उसे सुनाने लगे। समस्त श्रोता पुण्यपाल का पूर्वभव दत्तचित्त होकर सुनने लगे।



मगध देश अपनी व्यापारिक समृद्धि और सम्पन्नता के लिए दूर-दूर तक प्रसिद्ध था। इस देश का केन्द्रीय नगर था राजगृह। इसी नगर में रहकर ध्वजारथ नाम का राजा मगध देश का शासन करता था।

राजगृह नैसर्गिक शोभा से सम्पन्न बड़ा ही आकर्षक नगर था। वैभारगिरि आदि पाँच पर्वतों से घिरे इस नगर में वाग-वगीचो का सौन्दर्य भी अपूर्व था। इस नगर के भव्य भवन बहुत ऊँचे और आकर्षक थे, क्योंकि यहाँ सेठ-साहूकारों की ही अधिकता थी। धनी-निर्धन सभी जन राजा ध्वजारथ के सुशासन और न्यायरक्षा के कारण सुखी थे।

श्रेष्ठि-व्यापारियों के इस नगर में गगदत्त नाम का एक कोटीश्वर श्रेष्ठी रहता था। गगादेवी उसकी सेठानी का नाम था। पति-पत्नी—दोनों ही सरल स्वभाव के धर्मनिष्ठ प्राणी थे। संतों की भक्ति और धर्म में रुचि दोनों में कूट-कूटकर भरी थी। सेठानी गगादेवी के दुर्गावती नाम की एक छोटी बहन और थी, जो इसी राजगृह में घनदत्त नामक श्रेष्ठी को व्याही थी। दोनों बहनें एक दूसरे के घर आती-जाती थीं। विशेष बात यह थी कि दोनों की ही गोद सूनी थी। फिर भी दोनों को आशा थी कि यदि कुछ पुण्य शेष हुए तो कभी

संतान भी होगी ही। लेकिन भाग्य ने दुर्गावती के साथ एक क्रूर खेल मेला कि वह विधवा हो गई। सेठ धनदत्त निस्संतान मरे।

दुर्गावती के जेठ-देवरों और कुटुम्बियों ने अपनी जालसाजी से उनके पति का धन हथिया लिया। अब वह रोटी के लिए भी जेठ-देवरो की मुंहताज हो गई। गगादेवी से अपनी वहन की यह दशा नहीं देखी गई। उसने अपनी विधवा वहन दुर्गावती को अपने पास बुलवा लिया और कहा—

“वहन ! तेरे कोई संतान होती तो धन के लिए भगड़ा किया जाता। तेरे लिए रोटी-कपडो की यहाँ कोई कमी नहीं है। तू मेरे पास रहकर सुख से अपना जीवन बिता सकती है।”

“अब तो तुम्ही मेरे सब कुछ हो।” दुर्गावती ने कहा—“जब पति ही चले गए तो धन क्या चीज है ? अच्छा हुआ धन गया वरना चिन्ता भी बढ जाती। तुम्हारे सहारे धर्मध्यान करते हुए मैं अपना जीवन बिता दूंगी।”

दोनों वहनों बड़े प्रेम से रहने लगी। सेठ गगदत्त भी अपनी गाली दुर्गावती का बडा सम्मान करते। दोनों वहनों साथ-साथ उपाश्रय जाती। साथ ही खाती-पीती और उठती-बैठती। तीनों प्राणियों का जीवन बड़े सुख से बीत रहा था।

एक दिन गंगदत्त ने सेठानी गगादेवी से रात के एकान्त में कहा—

“प्रिये ! हमने तो सोचा था कि तुम्हारी वहन की संतान को ही गोद रख लेगे। पर वह बेचारी तो विधवा हो गई। आखिर हमारे इस अपार धन का क्या होगा ? घर में धन की कमी नहीं है, पर हमारे बाद इसे कौन भोगेगा ?”

“आपने मेरा दुःख ताजा कर दिया।” सेठानी बोली—

“आप तो धन-भोग के कारण ही दुःखी है, पर मैं तो अपने सूने मातृत्व के कारण रात-दिन दुःखी रहती हूँ। आपने मेरी आज तक नहीं सुनी। यदि मेरी माने तो एक बात कहें ?”

“हाँ-हाँ कहो।” उत्सुक होकर सेठ ने कहा—“आज मैं तुम्हारी हर बात मानने को तैयार हूँ।”

सेठानी बोली—

“स्वामी ! आप कुलदेवी को प्रसन्न कीजिए। यदि उसे हमारे कुल की कुलदेवी बने रहना है तो एक पुत्र का वरदान अवश्य देगी।”

“पुत्र देना देवी के हाथ की बात नहीं होती।” सेठ ने मुस्कराकर कहा—“फिर भी मैं तुम्हारी बात मानूँगा। क्या पता देवी के बहाने ही हमारे पुण्यो का उदय होना भाग्य में लिखा हो।”

बस, अब दूसरे ही दिन श्रेष्ठी गंगदत्त ने कुलदेवी की आराधना शुरू कर दी। सातवे दिन देवी प्रकट हुई। उसने पूछा—

“सेठ ! तुम्हारा कौन-सा प्रिय ऋण ? मैं तुमसे प्रसन्न हूँ।”

“आपसे क्या छिपा है ?” सेठ बोला—“मातेश्वरी ! मुझे एक पुत्र की चाह है।”

अपने अवधिज्ञान से देवी ने गंगदत्त का भाग्य देखकर कहा—

“सेठ ! तुम्हें पुत्र की प्राप्ति तो अवश्य होगी। लेकिन तुम्हारे धन का नाश हो जाएगा। यही तुम्हारा भविष्य है।”

इतना बतलाकर देवी अन्तर्धान हो गई। गंगदत्त धन-नाश की बात तो मानो भूल ही गया। पुत्र-प्राप्ति के वरदान से वह नाच उठा। सेठानी भी इस खुशखबरी को सुनकर फूल उठी। छोटी बहन दुर्गावती ने भी प्रसन्न होकर कहा—

“अब मैं मौमी बन जाऊँगी। कोई मुझे मौमी कहकर बोलेगा।”

“मौमी और माँ में भेद हो क्या है?” मेठानी गंगादेवी ने अपनी बहन दुर्गावती से कहा—“वह हम दो माताओं का पुत्र होगा।”

सोटीश्वर सेठ गगदत्त ने धरदान-प्राप्ति के उपलक्ष्य में खूब दान-पुण्य किया। फिर समयान्तर से सेठानी गंगादेवी गर्भवती हो गई। उसके गर्भवती होते ही गगदत्त के कपड़े के नान गोदाम जल गए। वार्शम लाय का धन राय का ढेर हो गया। फिर तो ज्यो-ज्यो गर्भ बढ़ता जाता था, त्यो-त्यो गगदत्त का धन कपूर की गंध की तरह उड़ता जाता था। अन्त में दुर्गा किनेठ गगदत्त पूरी तरह निर्धन हो गया। बस, एक हवेली ही रह गई थी। पर में एक भी नौकर नहीं था। जैसे-तैसे गुजर हो रही थी। लेकिन राजगृह के लोग अब भी उसे सेठ गगदत्त ही मानते थे और कहते थे कि हाथी कितना ही पट जाए, एक विटोर के बराबर तो रहता ही है। हवेली के भीतर सेठ कैसे जी रहे हैं, इस प्रमत्तियत को तो वे ही जानते थे।

अब एक दिन सेठानी गंगादेवी ने पुत्र प्रसव किया। छोटी बहन दुर्गावती ने पी-गुड-तोठ का मिश्रण बनाकर जच्चा को पिलाया। पर में कुछ भी नहीं था। मेठानी गंगादेवी ने धाँपों में धाँपू भरकर अपने पति से कहा—

“नगर वालों से अपनी दुर्गमा अब कैसे दिखायेंगे? घर के भीतर तो हम भूखे भी रह सकते हैं। पर इन धनवानों का बच्चा तो मराना ही पड़ेगा। कैसे मनायेंगे?”

“इसका प्रबन्ध मैंने पहले ही कर लिया

बोले—“दस महीने पहले मैंने कुछ मुहरों गाढकर सुरक्षित कर ली थी। वे ही इस आड़े वक्त में काम आयेगी।”

सेठानी की चिन्ता मिट गई। सेठ ने गढे धन का स्थान खोदा तो विलख पड़ा बेचारा। सब मोहरों कोयला बन गई थी। हाय-हाय करके अब सेठ ने कहा—

“भाग्य के विरुद्ध संचित धन भी काम नहीं आता। हाय! मैं क्या करूँ?”

“भाग्य पर भरोसा रखो।” सेठानी ने कहा—“धन नहीं रहा तो क्या हुआ, आपकी साख तो बनी है। अपने पड़ोसी सेठ सागरचन्द्र से दस हजार स्वर्ण मुद्राएँ उधार ले लो। कभी तो दिन बदलेंगे ही, तब दे देना।”

इसके अलावा दूसरा चारा भी नहीं था। सेठ गगदत्त सागरचन्द्र के घर गये। उनकी रोनी सूरत देखकर सागरचन्द्र पहने ही समझ गया कि कुछ लेने आये होंगे। अतः पहले से ही कह बैठा—

“आओ भाई गगदत्त! कैसे आये? अरे भाई, आजकल तो बाजार बहुत मन्दा चल रहा है। छः महीने से जुड़ी पूंजी या रहा हूँ। जो ले जाते हैं, देने का नाम ही नहीं लेते। खैर छोड़ो, बताओ, तुम कैसे आये?”

गगदत्त का दिल बैठ गया। ऋण माँगने का साहस नहीं हुआ। पर लेना तो था ही, अतः कड़ा जी करके कह दिया—

“सेठजी! मैं भी आप से दस हजार मुद्राएँ ऋण लेने आया हूँ। जो कहोगे, वह व्याज दूँगा। इस समय मेरी बात का सवाल है।”

“देखो भाई गगदत्त! वैसे तो मेरा धन तुम्हारा अपना ही है। लेकिन लेन-देन के कुछ नियम होते हैं। मूल तुम चाहे जब दो, पर व्याज तो मैं हर महीने लूँगा। तुम व्याज कहाँ से दोगे?”

गगदत्त मोचने लगा—'यह धन मैं जन्मोत्सव के लिए ले रहा हूँ। अतः खर्च करना है। अतः हर महीने व्याज यहाँ ले दे पाऊँगा? यदि व्यापार के लिए ऋण लिया होता तो लाभ में से व्याज निकलती जाती।'।

गगदत्त को मौन देकर सागरचन्द्र ताड़ गया कि अच्छी चिड़िया फंसी है। अतः पूछा—

“यह तो बताओ, तुम्हें धन की जरूरत क्या है।”

“पुत्र का नामकरण सत्कार कराना है।” गगदत्त बोला—

“व्यापार का हान तो तुम जानते ही हो। मुझे निराश मत करो, मैं तुम्हारी पाई-पाई चुका दूँगा।”

“तो फिर स्पष्ट मुनलो। बुरा मत मानना।” सागरचन्द्र ने बड़ी बेहयाई से कहा—“जब तक व्याज न दो, तब तक तुम्हारा पुत्र भरे यहाँ रहेगा। जब मूल-व्याज—दोनों दे दो, तब अपने पुत्र को ले जाना।”

मरता क्या न करता? गगदत्त ने ऋण ती शर्तें स्वीकार कर ली। तिथि-पट्टी हो गई। पाँच साधियों के हस्ताक्षर भी हो गये। ऋण लेकर गगदत्त अपने घर आया। जन्म के बारहवें दिन गगदत्त ने अपने पुत्र का नामकरण सत्कार बड़ी धूमधाम से कराया और पुत्र का नाम देवदत्त रखा।

नामकरण वाले ही दिन सागरचन्द्र के आदमी देवदत्त को लेने आ पहुँचे। गगदत्त ने उनसे कहा—

“भाइयो! मेरी धोड़ से बैठ सागरचन्द्र से कहना कि देवदत्त को महीने भर तक तो ना का स्नान-पान कर लेने दें। महीने भर बाद ये अक्षय ले जावे।”

सेवक चले गये। सागरचन्द्र मान ले गया, पर उन्होंने अपने



पहरेदार गंगदत्त के घर रख दिये कि गगदत्त कही पुत्र को लेकर राजगृह न छोड़ जाए। महीना भर बीता। सागरचन्द्र के आदमी देवदत्त को ले गए। सेठानी गंगादेवी तो रोते-रोते मूर्च्छित हो गई। मौसी दुर्गावती भी खूब रोई। दैव के आगे किसी का वश नहीं चलता।

इधर सागरचन्द्र के घर खुशियाँ छा गईं। उसने अपनी पत्नी श्रीमती से कहा—

“प्रिये ! भाग्य जब देता है तो छप्पर फाड़कर देता है। देवों हमारे कोई सन्तान नहीं थी। अब यह देवदत्त हमारा वश-भास्कर हो गया।”

“ओस चाटने से कभी प्यास नहीं बुझती। प्यास तो घर के घड़े के जल से ही बुझती है।” सेठानी श्रीमती ने कहा—“किसी दिन मूल-व्याज—दोनों देकर गगदत्त इसे ले जायगा, तब आप क्या कर लेंगे ?”

“अब तो यह इसी घर में रहेगा।” सागरचन्द्र बोला—“गगदत्त कंगाल है और रहेगा। वह क्या खाकर मूल-व्याज—दोनों चुकायेगा ? बड़ा होकर देवदत्त हमें ही अपना माता-पिता समझेगा। तुम भी इसे अपना ही पुत्र मानो।”

सेठानी श्रीमती पति के विचारों से सहमत हो गई। पांच धायें देवदत्त का पालन-पोषण करने लगीं। अब वह रत्नजटित चन्दन के पालने में भूलता था।

इधर सेठानी गंगादेवी और उसकी छोटी बहन दुर्गावती—दोनों देवदत्त की याद में रोती थीं। एक दिन दुर्गावती ने अपनी बहन गंगादेवी से कहा—

“बहन ! पुत्र के हित में मेरी एक बात मान लो तो कहीं ? मैं

श्रेष्ठी सागरचन्द्र के घर दानी बनकर रहेंगी तो उसका सब तरह से प्याल रखूंगी। वैसे भी घर में तगी तो हे ही।”

गगादेवी कुछ देर तो मौन रही। फिर बोली—

“माँ का प्यार न मिन्ना तो मौसी का प्यार तो उमे मिन्ना ही रहेगा। मैं बड़ी स्वायिन हूँ। अपने स्वयं के लिये मैं महमत हूँ कि तू सागरचन्द्र के घर नौकरी कर ले।”

“यह तो मेरा ही स्वायं है।” दुर्गावती बोली—“एक दिन तुम्ही ने कहा था कि माँ और मौसी में अन्तर क्या है। मैं उमे अपना ही पुत्र समझती हूँ। हम दोनों के बीच वही एक सहारा है।”

दुर्गावती को सागरचन्द्र जानता भी नहीं था। अतः बिना किसी सन्देह के उसने दुर्गावती को अपने घर की नेविका के रूप में रख लिया। दुर्गावती गृह-नेविका थी, नौ नेंठ के घर ही रहती थी। देवदत्त का वह बहुत प्याल रखती थी और इस बात में वह बहुत गनुष्ट थी कि देवदत्त सुगो के भूले में भूल रहा था।

इधर सेठानी गगादेवी और सेठ गगदत्त एक दिन रात में ही उठ गए। राजगृह में रहना उनको लिए मुश्किल हो गया। एक तो पुत्र का वियोग, दूसरे, दुर्गावती का भी घर न रहना और तीसरी बात यह कि निर्धनता पैर जमाए पेंटी थी। राजगृह में रहकर उनमें मेहनत-मजूरी भी नहीं होती। अतः अपने दुश्मन बाटने के लिए वे कहीं अन्यत्र चले गए।

जब सेठ सागरचन्द्र ने सुना कि गगदत्त अपनी पत्नी के साथ कहीं अन्यत्र चला गया है तो उनका यह विद्वान पक्षी हो जाता कि देवदत्त को मुझसे अब कोई नहीं छीन सकता।

समयान्तर से देवदत्त ने आठ बसन्त देख लिये। वह आठ साल का हो गया। सेठ सागरचन्द्र ने धूमधाम से उसका विद्यारम्भ किया। देवदत्त अब कलाचार्य के पास रहकर कलाएँ सीखने लगा। व्यापार-वाणिज्य-कला में उसकी प्रारम्भ से ही रुचि रही। नव मिलाकर वह बहत्तर कलाओं को रुचिपूर्वक सीख-समझ रहा था।

देवदत्त के पीछे सेठानी श्रीमती गर्भवती हुई। नौ महीने बाद उसने एक पुत्र को जन्म दिया। बारहवें दिन उसका नामकरण संस्कार हुआ। राजगृह के गणमान्य श्रेष्ठी उसके प्रीतिभाज में आये। सागरचन्द्र ने इसका नाम भानुदत्त रखा। भानुदत्त का लाल-पालन भी पाँच घायों की देखरेख में हो रहा था।

एक दिन सेठानी श्रीमती ने अपने पति से कहा—

“देवदत्त से अब हमें क्या लेना-देना? अपना आखिर अपना ही होता है। अब तो हमारा अगजात भानुदत्त ही सब कुछ है। नकली देवदत्त को मैं अपनी सम्पत्ति में से फूटी कौड़ी नहीं देने दूंगी।”

“बात तो तुम्हारी ठीक है।” सागरचन्द्र ने कुछ रत्कर कहा—“लेकिन, देवदत्त से मैं कहूँगा कैसे कि तू हमारा पुत्र नहीं है?”

यदि मैं उसे अपना पुत्र नहीं मानूंगा तो राजगृह में मेरी बड़ी निन्दा होगी।"

"तो फिर कुछ ऐसा उपाय करो कि साँप भी मर जाय और लाठी भी नहीं टूटे।" मंठानी बोली—“भानुदत्त का अधिकार भी न छिने और देवदत्त अपने को पराया महसूस भी न करे।”

“समय तो आने दे।” सागरचन्द्र बोला—“समय आने पर मैं सब ठीक कर लूंगा।”

ये सब बातें देवदत्त की भीसी दुर्गायित्री ने भी सुनी। अब वह विशेष मतका रहने लगी। समय बीतता गया। देवदत्त युवा-तरुण होकर पर आ गया। भानुदत्त भी अब ममभरार हो गया था। श्रेष्ठी सागरचन्द्र ने देवदत्त का विवाह इन्दुमती नामक एक श्रेष्ठी-कन्या के साथ कर दिया। अब वह एक अलग भवन में अपनी पत्नी के साथ रहने लगा। यह सब मंठानी श्रीमती को अचरता था। एक दिन उसने देवदत्त से झल्लाकर कहा—

“देवदत्त ! अब तो तू सब तरह में योग्य हो गया है। तेरा भाई भानुदत्त अभी छोटा है। तुझे चाहिए कि अपने पिता का व्यापार तू सम्भाल ले। बेटा जब बड़ा हो जाता है तो माँ-बाप का हाथ बँटाता है।”

“माँ ! मैं सब कुछ करने को तैयार हूँ।” देवदत्त बोला—  
“पर पिताजी तो मुझे बुझ करने ही नहीं देते। तुम उनको भी समझाओ।”

मंठानी श्रीमती ने अपने पति से एजाज में कहा—

“स्वामी ! इस देवदत्त को व्यापार के बहाने आप समुद्र पार के किसी देश में भेज दो। भाग्य ने चाहा तो पाँटा अपने आप ही निकल जाएगा। फिर हमारी सम्पत्ति या एवमात्र उत्तराधिकारी हमारा भानुदत्त ही रहेगा।”

“तूने मेरे मन की बात छीन ली।” सागरचन्द्र ने कहा—  
“यही मैं भी सोच रहा था। दुनिया की नजरो मे मेरा पितृत्व भी  
बना रहेगा।”

वस, अब तो देवदत्त सागर पार जाने की तैयारियाँ करने  
लगा। सागरचन्द्र ने निर्यात किया जाने वाले माल से उसका जहाज  
भरवा दिया। दुर्गावती अबसर की खोज में थी। उसने मौका देव  
देवदत्त को उसके जन्म का रहस्य बताकर कहा—

“बेटा ! मैं अग्नि तेरी मौसी तेरे ही कारण इस सेठ को  
दासी बनी हुई हूँ। यह सब बताने का मौका आज ही आया है।  
सब बातें तू जान ही गया है। अतः अब तू लिखा-पढी करके ही  
व्यापार करने जाना।”

“मैं सब कुछ समझ गया मौसी।” देवदत्त बोला—“मेरे  
पीछे तुम अपनी बहु इन्दुमती का ख्याल रखना। विदेश से लौटकर  
मैं अपने पिता का ऋण सागरचन्द्र को चुकाऊंगा। फिर अपने माता-  
पिता की खोज करके उन्हें राजगृह ले आऊंगा। भानुदत्त और मुझसे  
जो भेदभाव ये लोग रखते हैं, वह मुझसे छिपा नहीं है।”

इस तरह मौसी दुर्गावती से सब कुछ जानने और समझने के  
बाद देवदत्त श्रेष्ठी सागरचन्द्र के पास आया और बोला—

“पिताजी ! विदेश से लौटकर मैं आपकी पूंजी आपकी लौटा  
दूंगा और जो लाभ होगा, उस पर मेरा अधिकार रहेगा।”

“सो तो रहेगा ही।” सागरचन्द्र बोला—“लेकिन तू और मैं  
क्या अलग हैं ? मेरा लाभ तेरा है और तेरा मेरा है।”

“आपकी बात ठीक है पिताजी।” देवदत्त बोला—“लेकिन  
जब पुत्र समर्थ हो जाए तब उसे पिता की लक्ष्मी का भोग नहीं करना  
चाहिए। पिता ही लक्ष्मी माना के समान होती है। अतः प्रथम मैं  
स्व-प्राप्त धन का ही भोग करूँगा।”

“मुझे तेरी बात तो बार स्वीकार है।” नागरचन्द्र बोला—  
 “तुम्हें जैसे साहसी, धिक्की और उद्यमशील पुत्र को पाकर मैं धन्य  
 हूँ।”

“तो फिर आप एक स्वीकृति-पत्र लिख दीजिए। तभी मैं  
 व्यापार करने सागर पार जाऊँगा।”

“क्या पिता-पुत्र में विश्वास नाम ही कोई चीज नहीं होती?”  
 नागरचन्द्र बोला—“तेरी शर्त तो मैं तो बार स्वीकार कर ही रहा  
 हूँ। फिर निग्रा-पट्टी की क्या जरूरत है?”

“व्यापारिक लेन-देन और गिद्दान्त की दृष्टता तो पिता-पुत्र  
 में भी होती है।” देवदत्त बोला—“बहावत भी है, 'हिनाव जी-जी  
 बरगीस सी-सी'। इस समय हम पिता-पुत्र न होकर व्यापारी हैं।”

नागरचन्द्र निरुत्तर हो गया। उसने एक शर्त-पत्र लिखा—

“मैं नागरचन्द्र, सुपुत्र रत्नचन्द्र, अपने पुत्र देवदत्त, जो मानुस्स  
 से दस वर्ष बड़ा है, को व्यापार हेतु विदेश भेज रहा हूँ। इन तीनों  
 बारह करोड़ का माल निर्यात के लिए दिया है। विदेश में लौटकर  
 यह बारह करोड़ की नकद पूंजी मुझे वापस करेगा और जो जोन यह  
 कमावेगा, उस पर एक मात्र शीर्षक अधिकार रहेगा। मानुस्स और  
 मैं नागरचन्द्र उस वापस में मैं कुछ भी लेने के अधिकारी नहीं हूँ।”

यह शर्त-पत्र लेकर देवदत्त ने तुम्हें मुक्त के पन्नाय किया।  
 अनुसूच पवन पाकर यह प्रमाणपत्र पाटणपुर जानकर देवदत्त ने पहुँचा।  
 जब भाग्य अनुसूच होता है तो कभी कुछ अनुसूच होता है। देवदत्त  
 ने पाटणपुर में ही अपना नाम जेसा और पत्नी-पुत्र का नाम जेसा  
 में उने और भी कुछ दिया।

पाटणपुर में सार प्रनों ने जो मैं देवदत्त ने अपनी पुत्रका के  
 लिए पत्नी कर लिया। देवदत्त ने अपनी देवदत्त को सुपुत्रकी

नामक चार श्रेष्ठि-कन्याओं का विवाह देवदत्त के साथ हो गया। इन चारों के पिताओं ने रत्न, स्वर्ण, मणि-मुक्ता, वस्त्र आदि पर्याप्त धन देवदत्त को दहेज में दिया। चारों पत्नियों को पाकर देवदत्त कुछ दिन के लिए पाटणपुर में ही रह गया।

इधर सागरचन्द्र सोचता था कि देवदत्त अभी नहीं लौटा तो अब क्या खाक लौटेगा? लगता है वह तूफान की चपेट में आकर जहाज सहित समुद्र में डूब गया। मेरा बारह करोड़ का धन गया सो गया, भानुदत्त का सांझीदार मारा गया।

कुछ दिन का दाम्पत्य सुख भोगने के बाद देवदत्त को अपने कर्तव्य की याद आई। माता-पिता का ऋण चुकाकर स्वयं को सागरचन्द्र के बन्धन से मुक्त करना उसका कर्तव्य था। अतः प्रथम अपने श्वसुरों से विदा ली और चारों पत्नियों को साथ लेकर राजगृह की ओर चल दिया। राजगृह में विकने लायक मान्य उसने पाटणपुर से अपने जहाजों में भर लिया था। अब उसके पाँच जहाज थे। एक-एक जहाज उसके श्वसुरों ने दहेज में दिया था।

इधर में भी उसे अनुकूल पवन मिला। मार्ग में उसने अपनी चारों पत्नियों को अपने जीवन का रहस्य बताकर कहा था कि राजगृह में दासीरूप में तुम्हें दुर्गावती मिलेगी, वह तुम्हारी मुसिया सास है। तुम चारों उसी के पैर छूना। श्रीमती सेठानी के मत छूना। इसके अलावा इन्दुमती नामक तुम्हारी एक बड़ी बहन भी है।

देवदत्त के पाँचों जहाज यथासमय राजगृह पहुँचे। सागरचन्द्र उसकी अगवानी करने आया। पूरे राजगृहवासियों ने देवदत्त के पुरुषार्थ और भाग्य को सराहा। चारों पत्नियों को लेकर देवदत्त घर पहुँचा। चारों ने दुर्गावती के पैर छुए तो सेठानी श्रीमती बोल पड़ी—

“बहुप्रो, यह क्या करनी हो ? तुम्हारी साम तो मैं हूँ । इन दामो के पैर क्यों छूती हो ?”

“हमारे पति इन ही बड़ी बहन के अगजात है । अतः हमारी मुमिया मास है ये । आपसे तो हमारा कोई सम्बन्ध नहीं है ।”

पत्नियों के स्वर-मे-स्वर मिलाकर देवदत्त बोला—

“आज से ये इन घर की दामो नहीं है । अब मैं अपने घर रहूँगा । आपकी सोच से तो भानुदत्त जन्मा है । मैं तो .।”

“मैं कब तुम्हें अपना कहती हूँ ।” मेटानी श्रमिती शोध में प्रियियाकर बोली—“पहले तो हमारा वह कर्ज दे, जो तेरे बाप ने लिया था । फिर वह भी दे, जो तेरी पढाई और विवाह में प्रयत्न हुआ है ।”

“आपकी पाई-पाई मिलेगी ।” कह कर देवदत्त भीधा राजा ध्वजारथ की राजसभा में गया । राजा को रत्नादि की भेंट देकर देवदत्त ने अपनी बात कह ली । न्यायप्रिय राजा ने तुरन्त श्रेष्ठी नागरवन्द को बुलाया और देवदत्त ने प्रहण का उचित धन दिलवाकर उसे बन्धनमुक्त करा दिया । अब देवदत्त अपने पिता की होती में पहुँचा ।

पिता के नवन को देवदत्त ने श्रेष्ठी तरह से नाफ कराया । उसके पिता द्वारा गाडा गया जो धन कोयला बन गया था, वह अब देवदत्त को समकती हुई स्वयंमुद्राओं के रूप में मिला । यही भाग्य का फेर होता है । मौनी दुर्गावता और शकुन्ती, चन्द्रवती, मौनवती, देववती और गुणनजरी—पौरो पत्नियों के साथ देवदत्त अपने पिता के नवन में रहो लगा । जहाँजो वा माल अपने योशमो ने भरवाया । उसका व्यापार श्रेष्ठी तरह चलने लगा । पुरान गौरव-वा-र लौट आये । कुछ नये भी रहे । राजा की अनुमति लेकर देवदत्त ने राज-गृह में यह घोषणा कता की कि मेरे पिता देवदत्त के ऊपर जिन पत्नियों



का ऋण हो, वह मुझसे ले जाए और जिस पर मेरे पिता का ऋण हो, वह मुझे दे जाय। अब तो देवदत्त के पास काफी धन आने लगा।

भाग्य की लीला बड़ी विचित्र होती है। देवदत्त को पिना प्रयास और भाग-दौड़ के अपने माता-पिता का भी पता चल गया। दानपुर नामक किसी नगर के व्यापारी राजगृह आये और व्यापारिक कार्य से वे देवदत्त से मिले तो बातों ही बातों में पता चल गया कि देवदत्त के माता-पिता दानपुर में किसी सेठ की नौकरी करते हैं। देवदत्त उन्हें ले आया। अब इस परिवार में किसी तरह का प्रभाव नहीं रहा था। गंगदत्त देवदत्त जैसे पुत्र को पाकर बहुत सुखी था और सेठानी गंगादेवी तथा छोटी बहन दुर्गावती—दोनों पाँचों पुत्र-वधुओं को पाकर फूली नहीं समाती थी।

बहुत समय यो ही बीता। काल किसी को नहीं छोड़ता। देवदत्त के माता-पिता और मौसी—तीनों सरक्षक परतोकवासी हो गए। अब वह था और उसकी पाँचों पत्नियाँ थी।

एक बार मुमतिनागर मुनि राजगृह में आये। वे गोवर्गी के लिए देवदत्त के गृहद्वार पर पहुँचे। देवदत्त ने उन्हें आहार नहीं बहाराया और पत्नियों सहित देवदत्त ने मुनि से धूषा की और कहा—

“यह मुण्डित मुनि तिनका मर्जित है। देह से पत्नीने जो दुर्गन्ध आती है।”

मुनि मित्रा लिए बिना लौट गए। कुछ ही दिनों बाद देवदत्त अपनी पत्नियों सहित मृत्यु को प्राप्त हुआ और उस का जन्म एक बाण्डाल के घर हुआ, देवदत्त बाण्डाल पुत्र बना और उत्तरी पूर्ववर्ष की पत्नी पत्नियों उसकी मर्जी रहने—बाण्डाल-पुत्रिका बनी। गत्यान्तर में लड़की भाई-बहन बड़े हुए।

मुनि मुमतिनागर की धर्म के प्रभाव प्राप्त हुए। वे नश्वर से वे बाण्डाल-पुत्र और पूर्ववर्ष से लड़की को उन्नत पूर्ववर्ष जानकर उन्हें स्ताम —

“भव्य जीवों! पूर्ववर्ष में तुम उत्पन्न भ्रष्टि-कुल में जन्म थे। तुमने नती मृगे आहार-दान किया, उ इ भूमने पूजा की थी। इसी कारण तुम बाण्डाल घर में जन्मे हो। जन्म की मातृता का देखो कि

पूर्वभव मे तुम पति-पत्नियाँ थे और इस भव मे भाई-बहन हो ।”

अपना पूर्वभव सुनकर चाण्डाल-सन्तानो के रोगटे पड़े हो गए । उन्होंने मुनि से धर्म ग्रहण किया और श्रावक बने । अब वे पात्रदान करने में कभी पीछे नहीं रहते थे और निष्ठापूर्वक श्रावकव्रतो का पालन करते थे । कालान्तर मे मृत्यु को प्राप्त कर ये छहो प्राणी देवलोक को प्राप्त हुए ।

× × ×

विराटनगर मे जुड़े समवसरण मे मुनि धर्मघोष पुण्यपाल को उसका पूर्वभव सुना रहे थे । कनकमंजरी, सौभाग्यमजरी, तिलकमंजरी, कुसुमश्री और पुष्पवती—पुण्यपाल की पाँचो पत्नियाँ भी समवसरण मे बैठी थी । कनकसेन, सुभगसेन, तिलकसेन, कुसुमसेन और पुष्पकुमार—ये पाँचो पुत्र भी अपनी-अपनी पत्नियों के साथ बैठे थे । विराटनगर के नर-नारी तो हजारों की संख्या मे थे ही । पुण्यपाल का पूर्वभव सुनाने के बाद मुनि धर्मघोष ने उससे कहा—

“राजन् ! पूर्वभव मे तुम्ही देवदत्त थे । इन्दुमती, चन्द्रवती, शीलवती, वेदवती और गुणमजरी तुम्हारी पाँचो पत्नियाँ आज भी तुम्हारी पाँचो पत्नियाँ है और बीच के एक भव मे वहनें बनी । धर्म का चमत्कार अब तो तुमने देप ही लिया । पात्रदान के कारण तुम पाँचो राज्यों के राजा बने हो । देवागना जैसी पाँच पत्नियों के पति और देवकुमार जैसे पाँच पुत्रों के पिता बने हो ।

“हे राजन् ! धर्म की उपेक्षा का प्रभाव इस जन्म मे भी शेष रहा है, सो तुम्हें कुछ कष्ट भी उठाने पड़े है । पर तुम्हारे पुण्यों ने तुम्हें हर कदम पर सम्हाला है ।

अपना पूर्वभव सुनकर राजा पुण्यपाल और उसकी रानियों ने एक गहरा नि श्वास छोड़ा तथा पुण्यपाल ने कहा—

“हे मुन ! अब तो हमें अपने चरणों की तरफ दीर्घिण । अब तो कर्मदाय करने की प्रवृत्ति रूढ़ है।”

“जैसा करने में तुम्हारी आत्मा गुप्त माने वैसा करो ।” मुनि ने कहा—“लेकिन धर्म-कार्य में विनम्र मन करो ।”

पुण्यपाल की दीक्षा की अनुमति मिल गई । उनकी पत्नी पत्नियों ने भी दीक्षा लेने का निश्चय कर लिया । पुण्यपाल ने अपने पत्नी राज्य पुत्रों को दे दिये । कनकमेन को विराटनगर के राज-मिहासन पर बैठाया, मुनमनेन का श्रीपुर का राज्य दिया, जो पूर्व में उनके नाना शूरमेन का राज्य था । मिहलपुर का राज्य निरम-सेन को मिला । स्वपुर का राज्य पुण्यपती के पुत्र पुण्यकुमार को दिया । मगलपुर का राज्य कुमुन्धी के पुत्र कुमुमनेन को दिया ।

पुत्रों को राज्य देकर पुण्यपाल ने चारित्र्य ग्रहण किया और उनकी पत्नी भी साधिवर्ष बनकर माधरी गंध में सम्मिश्रित हो गई । कुछ दिन विराटनगर में रहकर छद्म भोक्षारियों के गुण धर्मों के साथ अन्यत्र विहार किया ।

वर्षापर पुण्यपाल के पत्नी पुत्र श्रावणधर्म का पालन करने हुए न्याय-नीति में अपने-अपने राज्यों की प्रजा का पालन कर रहे थे । राज्य देते समय उनके पिता ने जो शिक्षाएँ दी थी, वे उनका बहुत ध्यान रखते थे ।

राजापि पुण्यपाल ने मुन ने अनुमति लेकर एतासी विहार किया । तबसे तपस्वर्ष करके वे अपने तनी का धार कर रहे थे । उन्होंने एक दिन केवलज्ञान प्राप्त किया । देवी ने उनका वैशेष नहीत्यव मनाया । फिर प्राण त्याग कर केचरी मुनि ने मोक्ष वर प्राप्त किया ।

पाँचो साध्वियो ने तपश्चर्या करते हुए पण्डितमरण प्राप्त किया और देवलोक मे गई । अगले भव मे ये जीव पुन मनुष्य भव प्राप्त करके चारित्र पालन कर शिवपुर के अधिकारी बनेंगे । भव्य जोय इसी तरह जन्म-जन्मान्तरो मे भटकने के बाद अन्त मे मुक्ति-स्रधू का वरण करता है । यही पुण्यपाल ने किया था ।

# हमारे महत्वपूर्ण प्रकाशन

१-६ कर्मग्रन्थ [भाग १—६] सम्पूर्ण सेट :

जैन दर्शन की मूल कुंजी है—कर्म सिद्धान्त । कर्म सिद्धान्त की सम्यक् रूप में समझने पर ही जैन दर्शन का हार्दिक समझा जा सकता है। कर्म सिद्धान्त का सुन्दर अत्यन्त प्रामाणिक विवेचन पढ़िए—

**कर्मग्रन्थ—**

मूल रचयिता : श्रीमद् देवेन्द्रसूरी

व्याख्याकार : श्री मरुधर केशरी मिश्रीमानजी महाराज

सम्पादक श्रीचन्द्र मुराना : देवकुमार जैन

७ जैनधर्म में तप स्वरूप और विश्लेषण :

तप के सर्वांगीण स्वरूप पर शास्त्रीय विवेचन । तप सम्बन्धी अनेक चित्र ।

८ पंच सग्रह भा १ में १०

९-१६ प्रवचन साहित्य—(अप्राप्य)

१ प्रवचन प्रभा

२ धवल ज्ञान धारा

३ जीवन ज्योति

४ प्रवचन मुद्रा

५ माधना के पथ पर

६ मिश्री की उत्क्रिया

७ मित्रता ही मणियाँ

८ मिश्री विचार वाटिका

१०-२४ उपदेश साहित्य—

मत्त अक्षत पर घाठ महत्वपूर्ण जपु पुस्तिकाएँ  
जावन सुधार (समुक्त जित्त)

११-२४ मृधमं प्रवचन माना (जैन धर्म पर १० पुस्तकें)

१२-२७ भाष्य साहित्य

जैन रामचन्द्रोत्पादन

जैन पाडव यशोरसायन

(नवीन परिवर्द्धित तुलनात्मक भूमिका व परिशिष्ट गुप्त  
तकदीर की तस्वीर

३८-४७ उपन्यास व कहानी-साहित्य—

साभ सवेरा	किस्मत का खिलाड़ी
भाग्य क्रीड़ा	बीज और वृक्ष
धनुष और बाण	फूल और पाषाण
एक म्यान : दो तलवार	शील और भ
भविष्य का भानु	तकदीर की तस्वीर

अन्य साहित्य :

४८. विश्व वधु महावीर (अप्राप्य)

४९. तीर्थंकर महावीर " "

५०. संकल्प और साधना के धनी :

श्रीमरुधर केसरी मिश्रीमलजी महाराज

५१. दशवैकालिक सूत्र (पद्यानुवाद)

५२. श्रमणकुलतिलक आचार्य श्री रघुनाथजी महाराज

५३. मिश्री विचार वाटिका (प्रवचन)—प्रेम मे

५४. मिश्री काव्य कल्लोल (कविता-भजन संग्रह)

५५. (दो भाग में)—अमृत सागर)

५६. अमृत नवशति

५७. जीवन निर्माता के तीन सूत्र

५८. जीवन निर्माता के तीन सूत्र (Eng)

५९. तेपोज्योतिपेंतालीस

सम्पन्न करें—

श्री मरुधर केसरी साहित्य प्रकाशन समिति

पोपलिया बाजार

पो० ध्यावर (राजस्थान)

□□

